SOLO PARA ADULTOS
MENSUAL
Nº 77

el VÍBORA

PVP 295 PTS en Canarias Ceuta y Melilla

310 PTAS (inc. IVA)

colección
COLOR
LIBERATORE
VIDEO
CLIPS
Tanino Liberatore se ha despachado a gusto. Las rotundidades de las nalgas de sus ninfulas se confunden con mandibulas cuadradas, miradas vidriosas, manos blanduchas. Media docena de video-clips crueles, brillantes, lujosos, lujuriosos.
68 pag. 22 × 28,5 cm.
800 Ptas.
Cartoné. 1.100 Ptas

PORTADA. Galiano - SUMARIO. Martí - 4. COMECOMIX. Onliyú - 6. ENCUESTA - 7. TODOS LOS BARES. Pons - 15. TAXISTA. Martí - 19. NASRUDIN. Carratalá/Onliyú - 20. LOS JUEGOS REUNIDOS. Diego - 22. TESTIMONIO. Mediavilla / Pons - 24. EL CERDO EDMUNDO. Rochette/Veyron - 31. SARITA. Galiano/Marta/Pons- 39. SHISHNA PAGMA. Pazienza - 49. A TUMBA ABIERTA. Boada - 52. PINOI. Carratalá - 55. MONOGRAFICO. Varios - 65. ESCOLTA IMPOSIBLE. Liberatore/Tamburini - 66. GRANDES PERSONAS HUMANAS. Huarte - 68. NICARAGUA. Muñoz y Sampayo - 79. CANALLA. Balaguer/Martin - 86. LIKANTROPUNK. Max.

El Víbora es una publicación de **EDICIONES LA CUPULA S.A.** Redacción, envío y publicidad: Pza. Beatas, 3. 08003 Barcelona. Tel.: (93) 3102806. Director: **J. M. BERENGUER.** Secretaria: **LUISA.** Producción: **BAXTER.** Maquetas: **LOURDES.** Entrevistas: **VIEJO, EMILIO.** Camarotempo: **ONLIYU.** Teclados: **ALBERT.** Traducciones: **N. FRADERA, R. TALP.** Rotulados: **F. FERNANDEZ.** Fotolitos: **CHANCHO, TECFA, FALKNER.** Joven Filósofo: **CARLOS CANO.** Impresa: **JTV/MEGRAF** (Ripollet). Fotocomposición: **UNGRAF, S.A.** Distribuye: **COEDIS.** c/ Valencia, 245. 08007 Barcelona. Printed in Spain. D.L.B. 27983/84

CONTROL DE TIRADA

© 1986 Galiano-Martí, Onliyú, Pons, Carratalá, Diego, Mediavilla, Rochette, Veyron, Martín, Pazienza, Boada, Baxter, Gallardo, Pons, Cn-Cn, Liberatore, Tamburini, Huarte, Muñoz, Sampayo, Martín, Max, Ed. Albin Michel, Ediciones La Cúpula S.A.

COMELONIX

◆ En un libro publicado en 1981 y que responde al título de GALERIA DE BORRACHOS, su autor, Eduardo Chamorro, comete varios aciertos. No es el menor de ellos los títulos de los capítulos quince y dieciséis. Permítaseme que la cita que habitualmente apoya esta página y media esté este mes dedicadas a ambos (es decir, al quince y al dieciséis). Y que dicen así:

▷ *Capítulo quince: Artistas y literatos que jamás probaron el alcohol.*

▷ *Capítulo dieciséis: Artistas y literatos que no incurrieron en semejante error.*

► EL VIBORA 77, que tienes entre las manos, no es sustancialmente distinto al 76, ni siquiera al 23. Lo que quiere decir que quien bebe sigue bebiendo, quien se droga lo sigue haciendo, quien liga pues liga y los otros hacen lo que pueden.

◆ Este Víbora empieza con una portada, como casi todos. A ella le sigue un cumplido sumario, este comecomix, y varias historietas a cual más amena. Veámoslas pues, pausadamente.

► Sabes, buen lector, que la cadencia de las series –aquello de hacer un capítulo al mes– no es precisamente nuestro fuerte. Pero esta vez, para alegría de propios y escarnio de ajenos, **Martí** le ha hecho barrabasadas al **Taxista.** Podréis disfrutarlas, si el sumario no miente –que es posible– de la página 15 a la 19.

◆ Como tenemos una cierta debilidad por los italianos, que esperamos sea compartida, en este número no sólo hemos vuelto a reincidir en la cosa de **Andrea Pazienza,** pasto de gourmets, sino que hemos incluido una historia que **Tanino Liberatore** y su compinche **Tamburini** elaboraron cuando eran unos meros mocosos, allá por el setenta y ocho.

► El cerdo **Edmundo,** ese odioso aventurero que se ha dejado pillar por la no menos odiosa Guardia Civil (¿O no?) se consigue este mes escaquearse de su custodia. **Alack Sinner,** en cambio, es tan honrado que no consigue escabullirse de nada y un día de estos, como se desmejore un poco, es capaz la Nancy de ponerle un pijama de madera. Dios no lo quiera, pero quién sabe.

◆ Y en plan grandes aventuras, los canallas de **Nacho Balaguer** y **Andreu Martín** siguen haciendo de las suyas. Que si no, que si no haces de las tuyas, a ver, qué otra cosa vas a hacer. Y siento profundamente haber cometido el pareado.

► En la página de aquí detrás hay una encuesta. Normas y recompensas están incluidas en ella. Tú mismo.

Más lejos, hacia la mitad de la revista existe una nueva entrega de las Grandes Personas Humanas. Esta vez, la víctima es **Gallardo.** Ha quedado bien.

◆ Otra cosa: el monográfico. La guerra ocupa su sitio. La guerra ocupa su sitio en casi todos los tiempos. Y como no somos gilipollas, los contamos.

No puedo evitar el decirlo: esto está escrito, como siempre contra reloj. Los relojes son seres malvados que ponen todo su empeño en hacer al tiempo putadillas que no se merece.

► No sabía muy bien como seguir esto. Total, ya he hablado de los chicos, he contado alguno de los últimos acaeceres (otros me los callo, claro) y he contado las historias previas que tanto me gustan y tanto disgustan. Y de repente, instalado en la inopia he escuchado al Machín aquí al lado que decía a una supuesta chica que no bailaba con ella porque le suponía, eso, una nerviosidad. Quien haya sido capaz de inventarse lo de nerviosidad merece un puesto en el cielo.

◆ O en el limbo. Y, si puedo, le pido una recomendación.

ONLIYU.

CEESEPE

ENCUESTA

Tras profundas reflexiones, hemos decidido encuestaros, queridos lectores. O sea, preguntaros cosas. Como sabemos que nadie dice ni pío si no está convenientemente untado, lo cual es bastante lúcido y humano, hemos decidido sobornaros. Así las cosas, ofrecemos las siguientes recompensas:

▶1) Todo quisqui que conteste a esta encuesta recibirá diez maravillosas postales dibujadas por los no menos maravillosos dibujantes de esta casa.
▶2) Los dos listillos (o listillas, o listillo y listilla) que contesten con más salero y arrogancia a la pregunta seis (véase pregunta seis) serán obsequiados con sendas suscripciones a esta revista de nuestros pesares.
▶3) Por último, hemos de decir que los diez primeros ingenuos que contestéis a esto, recibiréis en vuestro domicilio o queo ejemplares del fastuoso libro, obra de Pedro Almodóvar y Javier Mariscal, publicado en la colección Onliyú y titulado FUEGO EN LAS ENTRAÑAS, y de los cuales no nos hemos conseguido desembarazar de tres años a esta parte.

Y pasemos al asunto.

La primera parte de la encuesta consiste en que os retratéis; la segunda en que nos retratéis.

PRIMERA PARTE

A) Cómo te llamas y dónde vives.
B) Aproximadamente, cuántos años tienes.
C) Cuánto dinero dilapidas a la semana.
D) Qué peli, que programa de tele, qué libro y qué disco te ha hecho tilín en los últimos tiempos.

SEGUNDA PARTE

▶1) Personaje preferido. Elige tres de la lista o incluye alguno si se nos ha olvidado.
ALACK SINNER - ANARCOMA - ANGELITO COLOMER - DON CIPOTON - EMO - LOS GARRIRIS - LAS INTERNAS - NASRUDIN - EL NIÑATO - PETER PANK - ROBERTO EL CARCA - TAXISTA CUATROPLAZAS - RANXEROX - EDMUNDO - JACK PALMER - EL BORBAH - EL GATO DE FAT FREDDY.
▶2) Dibujante preferido. Elige tres de la amplia lista que viene a continuación. O, lo mismo de antes: si falta tu predilecto, inclúyelo.
BURNS - MAX - ISA - LIBERATORE - PONS - CARRATALA - ROCHETTE - MARTI - BALAGUER - VEYRON - PAMIES - MARISCAL - SHELTON - GALLARDO - DIEGO - VARENNE - MEDIAVILLA - CEESEPE - TATSUMI - DAMIAN - GALIANO - MATTIOLI - ROGER - DAS PASTORAS - PAZIENZA - NAZARIO - VALLES - CARPINTERI - MUÑOZ - SIMONIDES - PETILLON - BOADA - PILLAR - VUILLEMIN - SWARTE - PONTIAC - CALONGE - LAURA - RATERA - BAXTER - CIFRE - WILLEM - SENTO - FARRIOL - ANA JUAN - TORRES - OSES - SENTO - CRUMB.
▶3) Guionistas. Pues lo mismo. Elige tres de esta pandilla o propón tú los tuyos.
TAMBURINI - BUFILL - ONLIYU - TIFON - VEYRON - FRADERA - WILLEM - MEDIAVILLA - PONS - MARTA - VALLES - MAITE PEREZ - MOLINA - NIN - ANDREU MARTIN - TORNASSOL - RODOLFO - SAMPAYO - MINA.
▶4) A ver, ¿con cuál de todos los personajes del Víbora te gustaría pasarte un par de días por ahí? ¿O con ninguno?
▶5) Seguro que tienes unos cuantos Víboras en tu casa. ¿Cuál es el mejor?
▶6) Pregunta narcisa: Piensa en el dibujante que más te mole e imagínatelo. Cuéntalo. Como esta pregunta es la que tiene premio, quedamos excluidos de su respuesta los dibujantes, dibujantas, guionistas, guionistos, novios y novias de los antedichos, amigos, clientes, acreedores, deudores (si es que hay alguno), dueños de bares, simples conocidos y, naturalmente, el editor.

Roger

TODOS LOS BARES

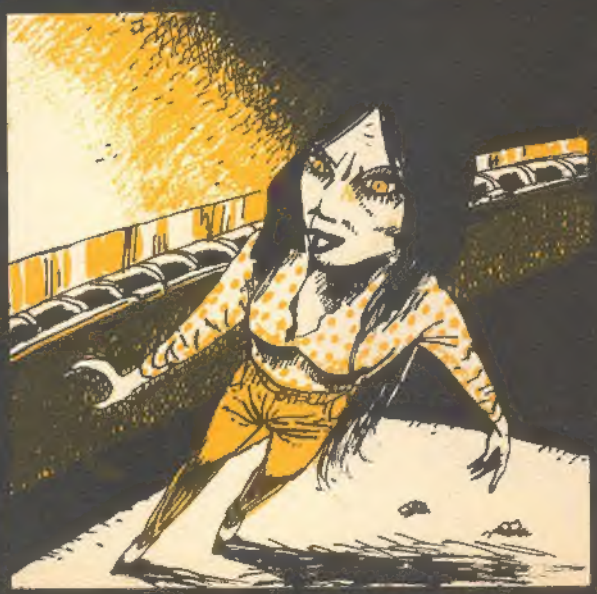
Pons

TODOS LOS BARES DE MI VIDA...» ¿DONDE HABÍA OÍDO ESA FRASE POR PRIMERA VEZ? YA NO LO RECORDABA... DEL MISMO MODO QUE NO RECORDABA PARTE DE SU VIDA. SIN NINGUNA CLASE DE NOSTALGIA PERO HABÍA UN ISLOTE EN EL OCEANO DE PESADILLAS, UN CHARCO DE AGUA SUCIA EN EL DESIERTO...

TODOS LOS BARES

...EL BAR...

CON SUS HOMBRES TRISTES, SUS MUJERES GASTADAS, HEMBRAS QUE CHORREAN CARNE ESTRANGULANDO SUICIDAS DESESPERADOS, BUITRES QUE SE CARCAJEAN AGARRANDOSE A LA BARRA CON SUS PATAS DE UÑAS AFILADAS...



TODOS LOS BARES

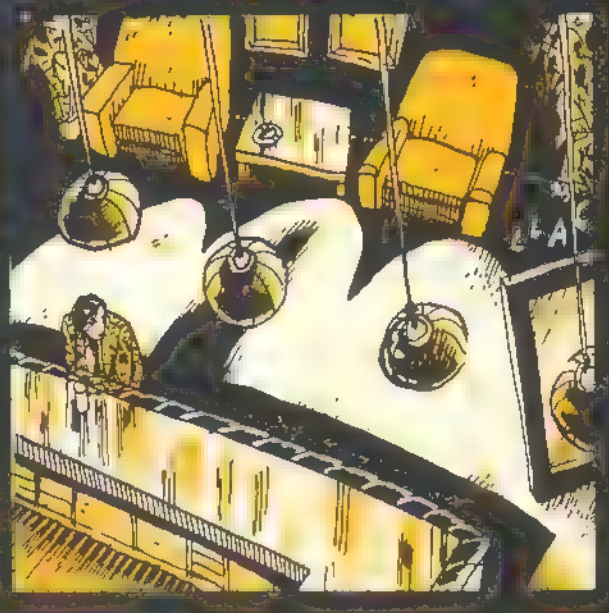
...EL BAR COMO SIEMPRE
CON SUS LUCES ENCENDIDAS
Y LAS VOCES QUE VUELVEN
COMO UN ECO ETERNO
QUE NUNCA SE EXTINGUE.
ASI SE ALMACENAN
APRETANDOSE EN EL ESPACIO
GRIS-HUMO, PARA MEZCLARSE
CON NUEVAS Y VIEJAS
CONVERSACIONES
Y MAS RISAS
QUE CASI DUELEN...

TODOS LOS BARES

...EN EL ESTOMAGO, PORQUE AL HOMBRE LE DOLÍA LA BOCA DEL ESTOMAGO... -ESO ES EL PRINCIPIO DE ULCERA- ...SE LO HABÍA DICHO SONRIENDO, SATISFECHO COMO BUEN MEDICO DE QUE EL CIGARRILLO DIARIO EN AYUNAS HUBIESE CUMPLIDO SU COMETIDO.
AHORA EL ENTRAÑABLE HUMO DEL TABACO RUBIO HABÍA SIDO SUSTITUÍDO POR UNA LAMENTABLE INFUSION DE MANZANILLA...

TODOS LOS BARES

PERO ESTA NOCHE ERA EL DESQUITE; APASIONADO, AUDAZ... UN DESASTRE. ALLÍ ESTABAN OTRA VEZ LAS PUNZADAS, TAN ANTIPATICAS Y MOLESTAS CADA VEZ MAS DIFICIL INTRODUCIR LA GINEBRA EN LA GARGANTA. CONSIDERABA LA POSIBILIDAD DE UNA DIGNA RETIRADA CUANDO APARECIO LA MUJER...



TODOS LOS BARES

TODOS LOS BARES.

ENTRARON EN UN CABARET MALQUIERA. ALLÍ EL PUDO CONTEMPLARLA CON DETENIMIENTO MIENTRAS SE DESPOJABA DEL ABRIGO. DESPUES LAS CADERAS SE BALANCEARON APRETADAS DENTRO DE LA FALDA...

...Y APLASTO CON LENTITUD EL CULO REDONDO CONTRA EL TABURETE, QUE FUE SOLTANDO AIRE, COMO DESINFLANDOSE...

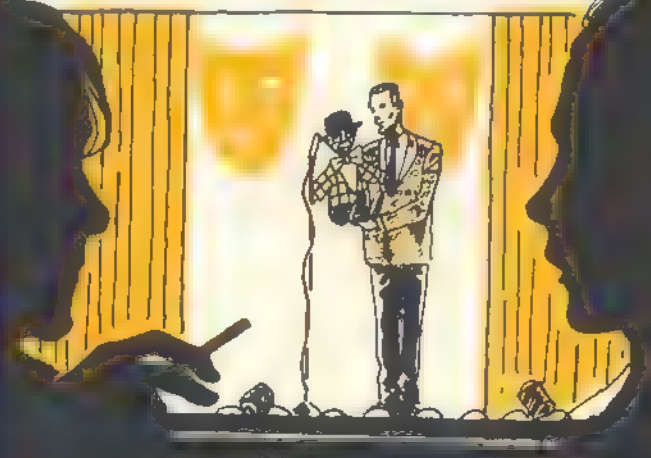
CUANDO LES DIERON UNA MESA EMPEZABA UN SHOW LESBICO EN EL ESCENARIO, PERO EL SOLO PODÍA MIRAR AQUELLAS LARGAS PIERNAS

LA MUJER ESTABA HABLANDO. POR UN INSTANTE SU LENGUA SE ENTREVIO HUMEDA EN LA OSCURIDAD, CON UNA GOTA DE LUZ...

...COMO ALGO INDEPENDIENTE AL RESTO. MISTERIOSA Y ESCONDIDA. LA DESEO. DESEO PROBAR EL SABOR DE AQUELLA LENGUA, CHUPARLA, BESARLA. HUNDIR LOS DIENTES EN SUS GRANDES LÁBIOS Y ABSORVER EL INTENSO PERFUME DEL CARMÍN.

TODOS LOS BARES

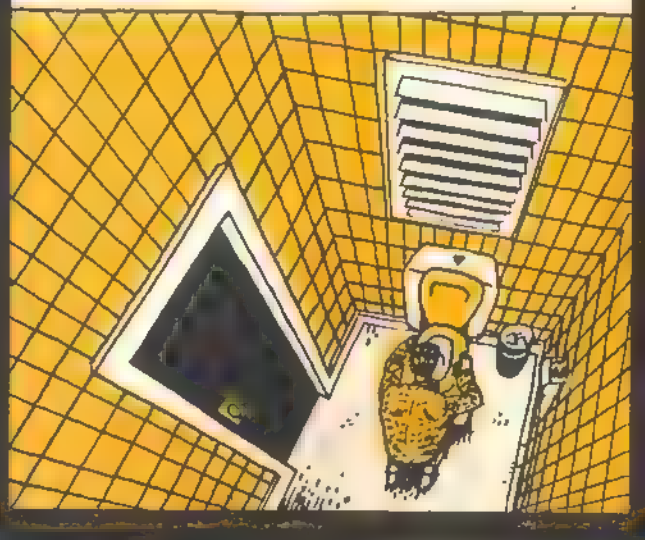
CUANDO EL HOMBRE VOLVIO A MIRAR AL ESCENARIO LAS LUCES ERAN MAS ALEGRES, Y UN VENTRILOCUO AFEMINADO ESTABA DEMOSTRANDO QUE LA ESQUIZOFRENIA PUEDE SER UN GRAN ARTE...



...AUNQUE LA IMAGINACION NO RESPETA NADA, NI SIQUIERA AL PROPIO ARTE...

...DE PRONTO ESA VISION DEJO PASO A UNA SENSACION MAS URGENTE, ALGO SE LE HABÍA CLAVADO EN EL ESTOMAGO, COMO UN LARGO ALFILER...SE TOCO PERO NO HABÍA NADA...

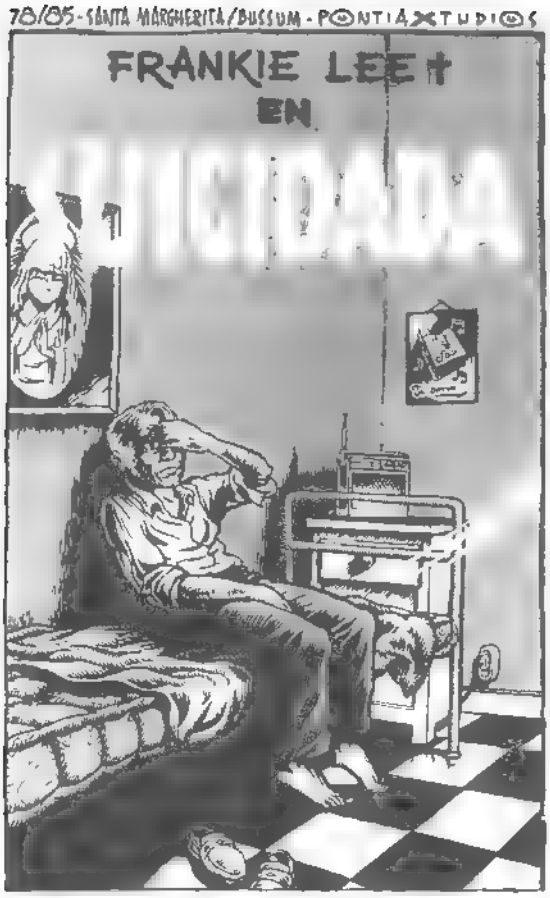
... FUERA LO QUE FUESE LO TENÍA CLAVADO POR DENTRO Y NO PARECÍA QUERER SALIR...

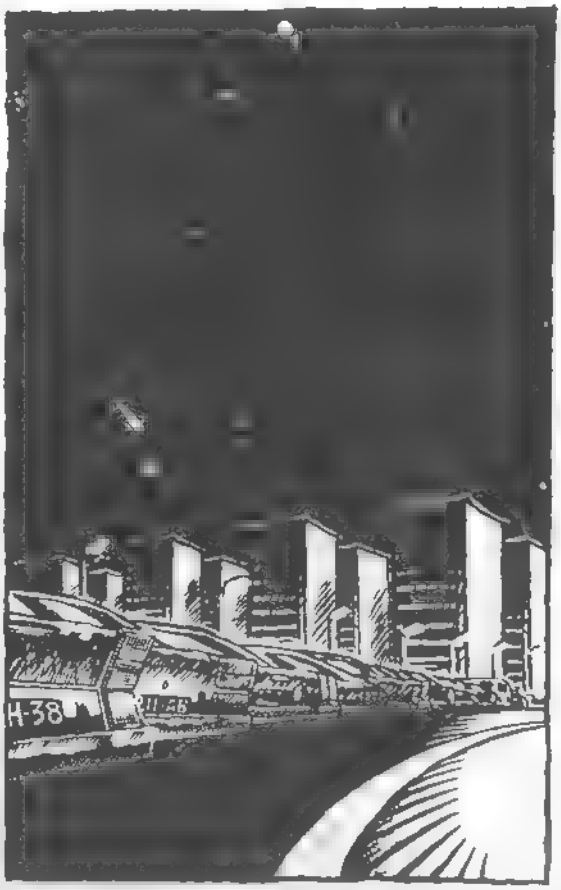


...NO QUISO MIRARSE EN EL ESPEJO DEL LAVABO NO ASI...EL AGUA FRESCA LE PARECIO VIVA...

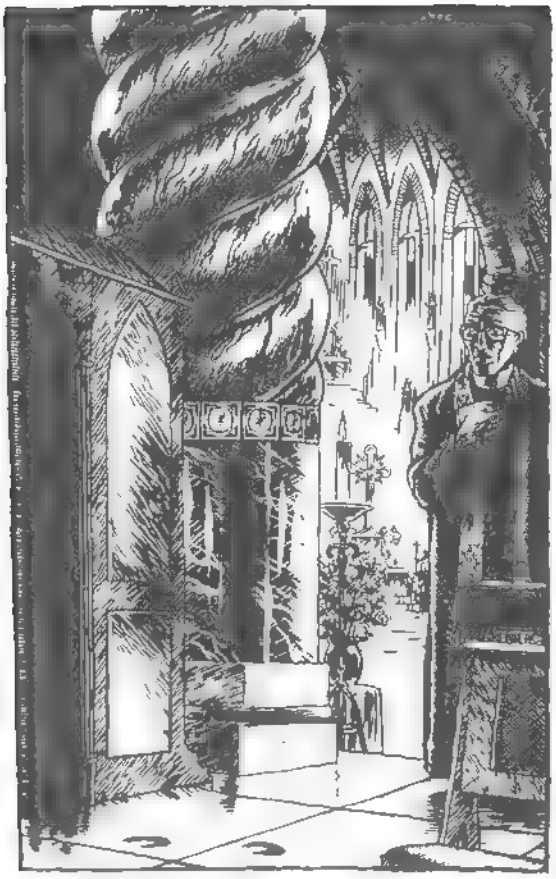
CUANDO TRAS UN LENTO CALVARIO A TRAVES DE PASILLOS Y MESAS ENCONTRO LA SUYA LA MUJER SE HABIA MARCHADO...

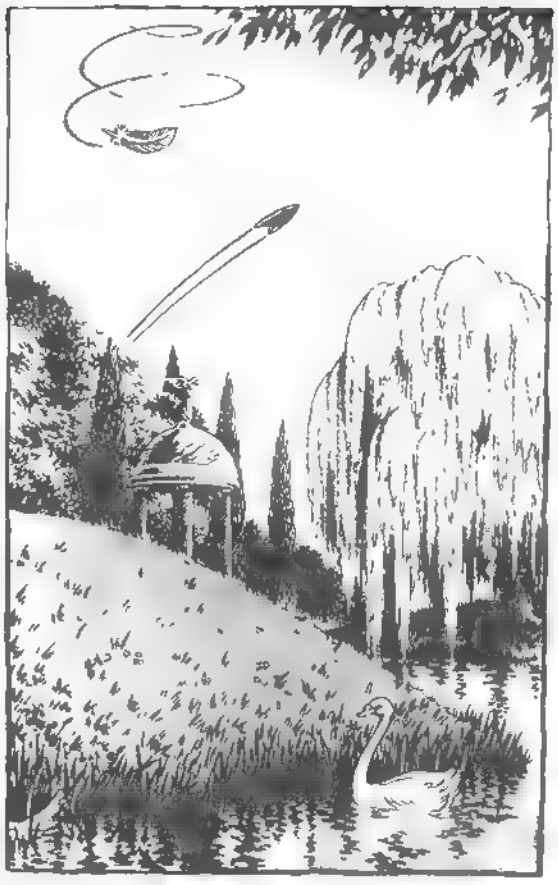
-FIN DE LA PRIMERA PARTE-

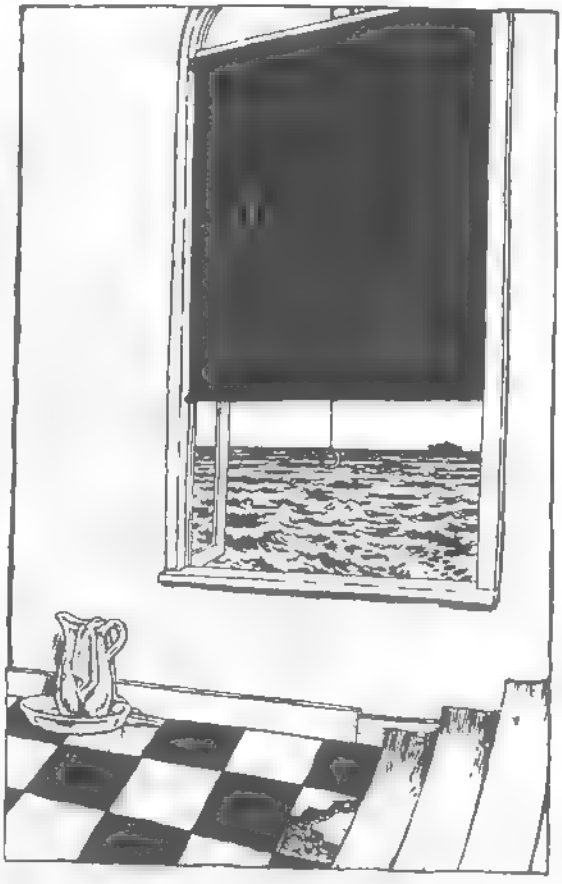

FRANKIE LEE
EN
1

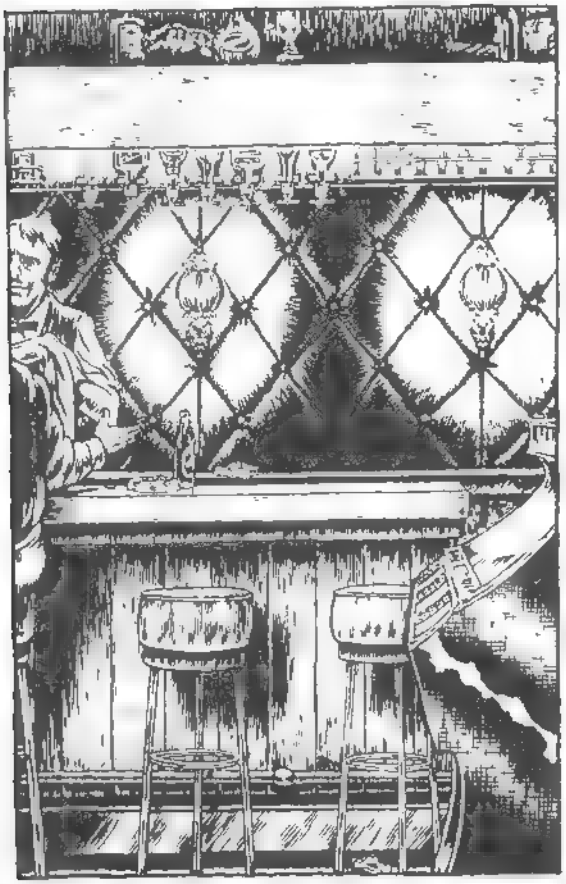

H-38

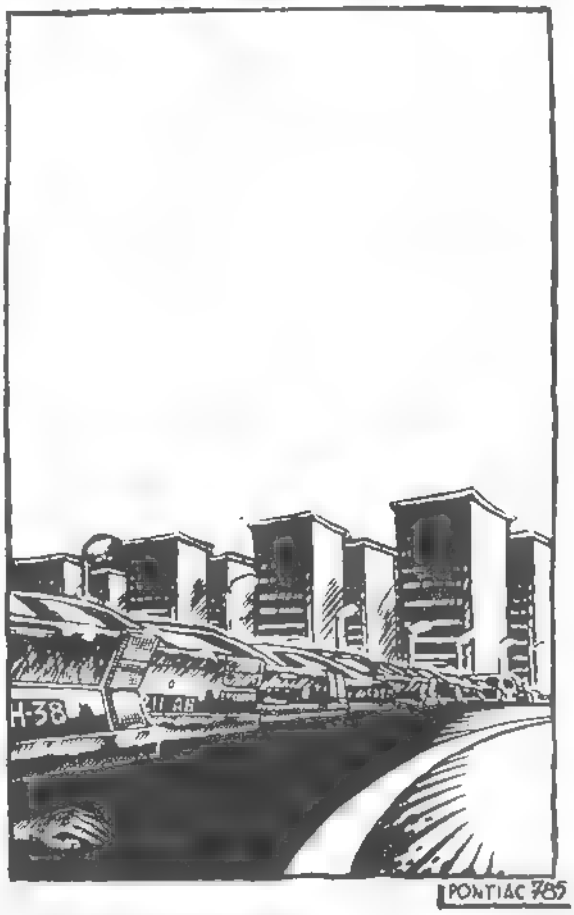
LOVE
IS










H-38
PONTIAC 785

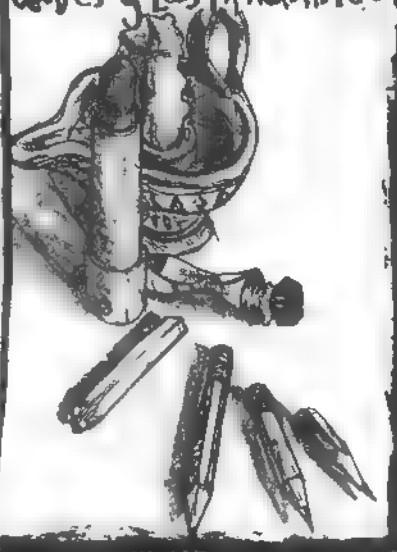
Los juegos favoritos

El juego de Vamos a jugar.

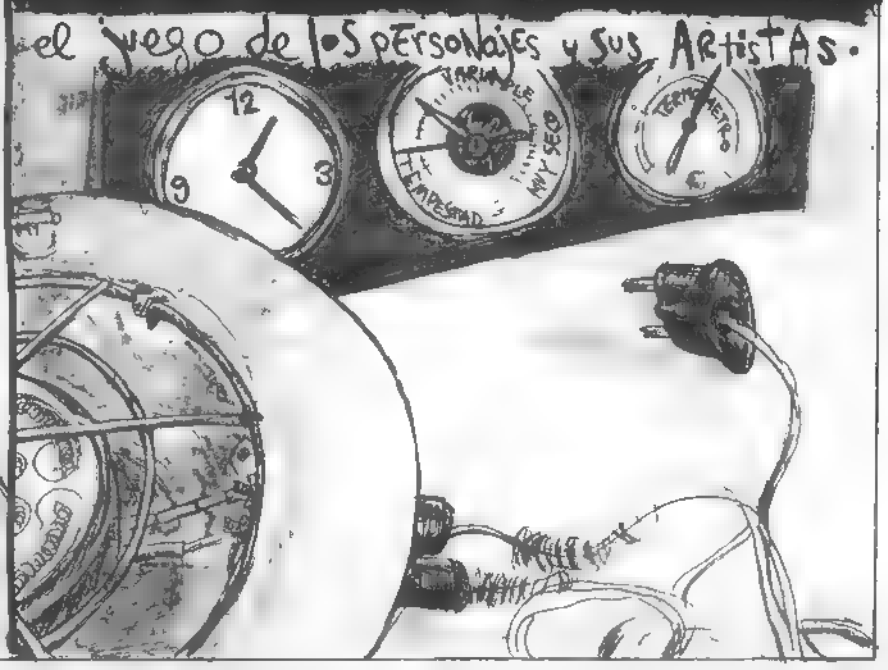
El juego de las Familias y las Casitas.

el juego del Trabajo y el dinero.

el juego de las Edades y las Pandillas.



el juego de los Personajes y sus Artistas.



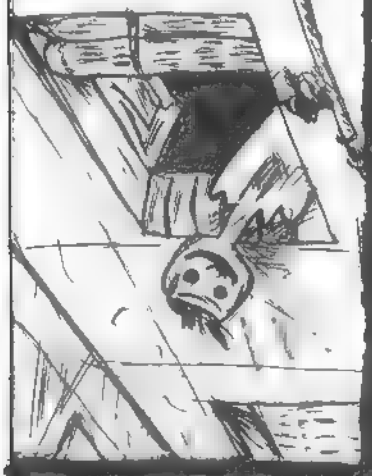
Juego 85

el juego de correr y pensar.

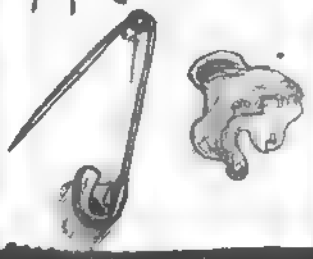
el Miedo a Perder el juego.

El juego de asomarse y tener miedo.

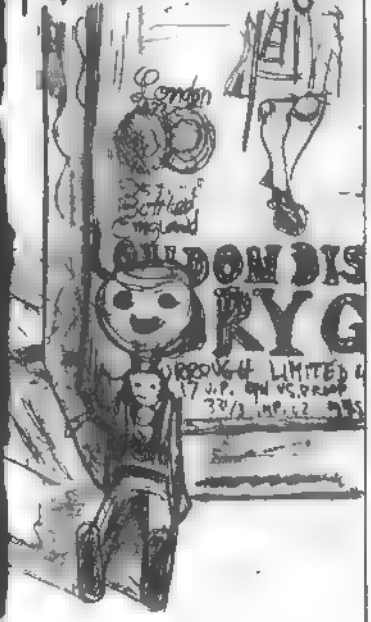
Perder



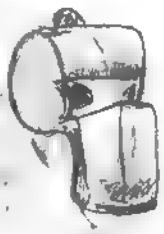
El juego de esta Soy Yo y Esta eres tú.



el juego de techo y duermo contigo.



el juego de creérselo todo, y todo está bien.



Se acaban los juegos

GUIÓN -PONS- ESTE MES: EL DIBUJANTE DE COMICS DIBUJO- Medianilla

TESTIMONIO

TRAEMOS A NUESTRAS PÁGINAS COMO ESTRENO DE ESTA PEQUEÑA SERIE A NUESTRO QUERIDO AMIGO Y EXCOLABORADOR EL SEÑOR JUAN JARAVACA, NATURAL DE BURGOS. LLEGÓ A LA CIUDAD CONDAL HACE QUINCE AÑOS, DONDE SE HA LABRADO UN GRAN PRESTIGIO COMO AUTOR Y GUIONISTA.
ÉSTE ES SU TESTIMONIO...

ER... HOLA AMIGOS. UH.. NO, QUERIDOS EX-LECTORES AMIGOS EN... LA FE. SÍ... COMO VÉIS, ESTOY AQUÍ.. PARA... ES DECIR, VOSOTROS OS PREGUNTARÉIS.. ¿PARA QUÉ ESTÁ AQUÍ ESTE CHICO? ¿EH? PUES BIEN..

¿ACASO TIENE UN PROBLEMA?

PUES BIEN..

YO VOY A DECÍROSLO... SÍ, ESO ES EXACTAMENTE LO QUE VOY A HACER AHORA MISMO...

ESTOY AQUÍ PARA DECIROS UNA COSA...

ME LLAMO JUAN JARAVACA Y TENGO 34 AÑOS... YO, HASTA HACE POCAS SEMANAS ERA UN COTIZADO GUIONISTA Y DIBUJANTE DE COMICS... SÍ... LA GENTE ME ADULABA, LOS LECTORES ME ESCRIBÍAN CARTAS ADMIRADAS, LOS PERIODISTAS ME HACÍAN ENTREVISTAS, MI EDITOR NO DUDABA EN OFRECERME CONTRATOS VENTAJOSOS...

Y YO ¡JE!

YO... CREÍA QUE ERA FELIZ.

¡QUÉ ILUSO!

AHORA QUE PUEDO DARME CUENTA

¿SABÉIS LO QUE PIENSO?

PIENSO...

¿EH?

QUÉ ILUSO.

AHORA QUE HE DESCUBIERTO EL CAMINO, AHORA QUE HE VISTO LA LUZ, MIRO HACIA ATRÁS EN MI VIDA CON OTRA MIRADA... ¿SABÉIS CUÁL? ¿SABÉIS CUÁL ES AHORA MI MIRADA?

LA MIRADA DE LA FE..

Y CUANDO CON LA MIRADA DE LA FE MIRO EN MI VIDA HACIA ATRÁS... ¿SABÉIS QUÉ PIENSO?

PIENSO..

QUÉ ILUSO

ME LLAMO JUAN JARAVACA Y TENGO 34 AÑOS, NO SÉ SI OS LO HABÍA DICHO... PERO ADEMÁS DE MI NOMBRE Y MI EDAD QUIERO QUE CONOZCÁIS OTRAS COSAS SOBRE MÍ... POR EJEMPLO, ES CIERTO QUE DURANTE ESTOS ÚLTIMOS AÑOS HE GANADO MUCHO DINERO, DERECHOS DE AUTOR, ROYALTIES... YA SABÉIS... PERO LO QUE NO SABÉIS ES LO QUE HACÍA CON EL DINERO...

¿CREÉIS QUE LO METÍA EN EL BANCO?

¿EH?

¿EH?

.. EL BANCO.. DEJADME QUE ME RÍA.. NOOO ¿SABÉIS QUIÉN SE LLEVABA TODO LO QUE YO GANABA DIBUJANDO Y ESCRIBIENDO DÍA Y NOCHE? ¿¿LO SABÉIS?? ¿¿NO??

¿SABÉIS QUIÉN SE LLEVABA TODO MI DINERO?

¡¡PUES YO OS LO VOY A DECIR!!

..ALÍ..

SÍ, LOS LECTORES CON MUNDO YA LO HABRÁN ADIVINADO... ALÍ ERA UN ÁRABE. UN INFIEL PARA MÁS SEÑAS. PERO LO MÁS IMPORTANTE NO ERA QUE ALÍ FUESE MUSULMÁN.. ALÍ ERA TRAFICANTE DE CABALLO. ¡¡DE HEROÍNA!!

Y YO... QUÉ ILUSO... YO, ESTABA ENGANCHADO.. SÍ, ERA UN ADICTO Y NO LO SABÍA...

MEJOR DICHO..

NO QUERÍA RECONOCERLO

... HASTA QUE UN DÍA ME DESPERTÉ COMO SIEMPRE AL ATARDECER, CON LOS MÚSCULOS DOLORIDOS Y LAS NEURONAS CHIRRIANDO, CLAMANDO POR UNA DOSIS... MIRÉ A MI ALREDEDOR Y ¿QUÉ VI?... ¡¡NADA!! ¿POR QUÉ? ¿EH? PORQUE HABÍA LLEGADO AL EXTREMO DE NO PODER PAGAR EL RECIBO DE LA LUZ Y ME LA HABÍAN CORTADO...
¡¡A MÍ!!
¡¡... AL GRAN GUIONISTA!!
INCREÍBLE, NO ES CIERTO...
PUES BIEN..
...ALLÍ, EN ESE MOMENTO, SOLO Y EN LAS PENUMBRAS DE MI DORMITORIO, ¿SABÉIS LO QUE PASÓ?
¿QUERÉIS QUE OS LO DIGA?
PUES OS LO VOY A DECIR..
TUVE UNA VISIÓN.
...Y YA SÉ QUE LOS NO CREYENTES DIRÁN... ¡¡JE!, CLARO QUE TUVO UNA VISIÓN, COMO QUE ESTABA DROGADO. ¡PUES ESTÁIS EQUIVOCADOS! ¡¡MI VISIÓN NO FUE DE CARÁCTER PSICODÉLICO, NO! FUE... ESENCIALMENTE ESPIRITUAL...
Y VOSOTROS OS PREGUNTARÉIS CON RAZÓN..
¿QUÉ ES LO QUE VIO?
NO ME DA VERGUENZA CONTARLO.
..NO
.. VI AL ESPÍRITU SANTO..
¿Y COMO ES EL ESPÍRITU SANTO?
YO, COMO VERÉIS, NO SOY QUIÉN PARA ATREVERME A DESVELARLO
NI TENGO PALABRAS SUFICIENTES... PERO UNA COSA QUIERO DEJAR BIEN CLARA...
EL ESPÍRITU SANTO NO ES DE NINGUNA MANERA UNA PALOMA...
SIENTO DESENGAÑAR A LOS CREYENTES QUE DURANTE TANTO TIEMPO HAN ALBERGADO ESTA IMAGEN IDEALIZADA DE UNO DE LOS COMPONENTES DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD... PERO QUIZÁS LES SIRVA DE CONSUELO LO QUE YO EXPERIMENTÉ EN ESOS MOMENTOS...
DE PRONTO, EN MEDIO DE LA LOCURA DEL SÍNDROME DE LA ABSTINENCIA, EL ESPÍRITU SANTO ME HABLÓ...
.. Y ME SENTÍ INVADIDO POR UNA SENSACIÓN DE PAZ QUE NUNCA ANTES HABÍA CONOCIDO...
...Y ME DIJO...
...JUANITO... SI ERES FUERTE Y NO VUELVES A METERTE CABALLO PO LA NARIZ NI PO LA VENA, TUS SUFRIMIENTOS DESAPARECERÁN POR LA GRACIA DEL PADRE ..
¡¡Y AUNQUE PAREZCA IMPOSIBLE, ASÍ FUE!!
COMO POR MILAGRO TODOS MIS MALESTARES DESAPARECIERON..
EN POCAS PALABRAS...
¡SE ME FUE EL MONO!
Y TODO GRACIAS A QUÉ...
EH, EH
¡¡A LA FE EN EL PADRE!!
AHORA SOY OTRO HOMBRE... POR ESO QUIERO QUE MI TESTIMONIO SIRVA A TODOS LOS QUE COMO YO ESTABAN EN LAS GARRAS DEL CABALLO...
MIRADME, AHORA NO TOMO NADA..
BUENO, CASI NADA..
ME SIENTO DE MARAVILLA, MIS AMIGOS ME VUELVEN A HABLAR, MI MUJER SE VUELVE A ACOSTAR CONMIGO..
EN POCAS PALABRAS... AHORA SOY FELIZ..
POR ESO AHORA QUE TODO HA PASADO, SI ME ESTÁS VIENDO ALÍ... QUIERO QUE SEPAS UNA COSA ALÍ... ALÍ, YO TE PERDONO... SÍ, ALÍ, NO TE GUARDO RENCOR... TE PERDONO... COMO ENSEÑA MI RELIGIÓN CATÓLICA... Y ESPERO QUE TÚ HAGAS LO MISMO Y ME PERDONES A MÍ EL PEQUEÑO PUFO QUE TE DEJÉ A DEBER...
Y YA NADA MÁS QUE DECIROS SINO AGRADECER A ESTA REVISTA EL DARME LA OPORTUNIDAD DE EXPRESAR MI TESTIMONIO...
¡¡ADIÓS AMIGOS!!
HASTA PRONTO.. Y RECORDAD...
¡¡VIVA EL PADRE!!
ESCUCHAD LA PALABRA DE DIOS
FIN

MAKOKI COMIX

PZA.SAN JOSE ORIOL,4.08002-BARCELONA TEL.(93)3017937

tebeos·novedades
postales·camisetas
serigrafias·badges
exposiciones·

MAYO

exposición de originales
GALLARDO

Pedidos

Para números atrasados, libros, postales, cubiertas y camisetas, rellena el diagrama. Forma de pago
Por giro postal ◇ **Num.**_____
Adjunto talón bancario.◇

ARTICULO	CANTIDAD	Pr. UNIDAD	Pr. TOTAL
	GASTOS de ENVIO		50 Pts.
	TOTAL Ptas.		

Suscripciones

Durante un año no te aumentamos el precio y además te regalamos todos los extras que se publiquen.
Me suscribo a **EL VIBORA** por un año (3.500 Ptas.) a partir del **N.º** _____ (Extranjero (4 500 Ptas)
El importe de la suscripción lo haré efectivo:
Por giro postal ◇ **Núm.**_____
Adjunto talón bancario. ◇ Adjunto sellos (8, 13, 100 pts)

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION DP
PROVINCIA

EL CERDO EDMUNDO SE VA AL AFRICA

CAPITULO 7

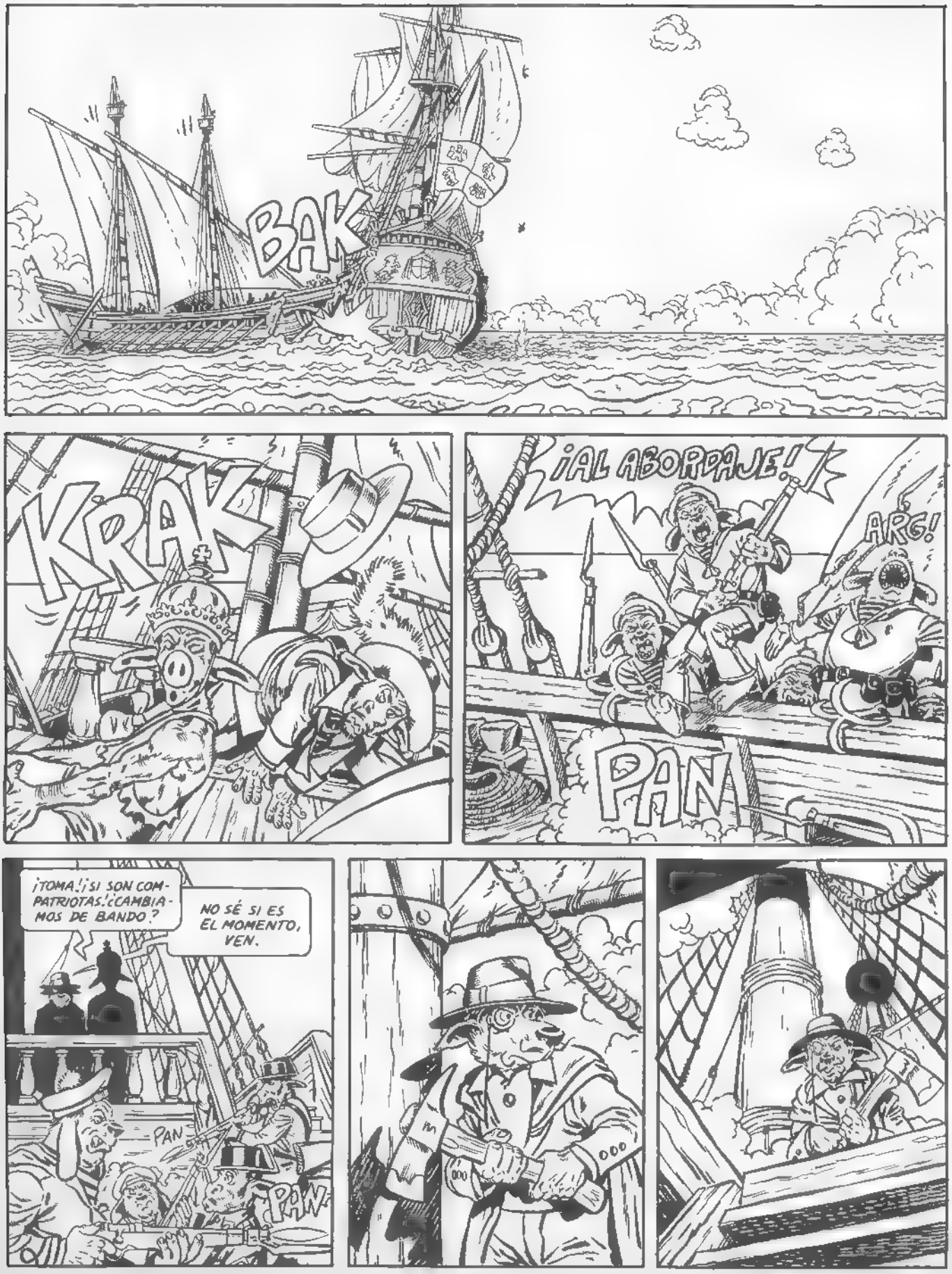
En la granja no se lo están pasando tan bien como supone Edmundo. Edmundo, por su parte, atrapado por la Benemérita, tampoco lo está pasando tan bien como suponen en la granja. Aunque, como es sabido, la Providencia, en forma esta vez del zorro Renaud, compincha del abyecto cerdo, protege a los audaces...

Rochette / Veyron

¿LA SANGRÍA ESTÁ EN SU PUNTO, MAJESTAD?
NO, BÉBETELA Y PREPÁRAME OTRA.
¡JE JE! ¡QUÉ POCO AGUANTAN ESOS TÍPOS!
NO TE PASES TANTO, NO OLVIDES QUE ERES UN REY.
¡CUANDO PIENSO EN LOS COLEGAS!
¡DIEZ AÑOS DE GALERAS POR CULPA DEL CABRÓN DE EDMUNDO!
SI QUIERES OLVIDARLO, TE PUEDO ATIZAR UN GOLPE EN LA CABEZA.

¡BAH, QUÉ PORQUERÍA! ¡BÉBELO, SO BORRICO!
¡CON CLASE, EDMUNDO, CON CLASE!
¿QUÉ DIRÍAS SI NOS APETECIERA VER A NUESTRO ESCANCIADOR BEBIENDO DE ESTE NÉCTAR APOYADO SÓLO EN UNA PIERNA SOBRE LA BORDA DE NUESTRO NAVÍO REAL?
¡BUENA IDEA!
¡MÁS ARRIBA LA PIERNA!
¡BEBE, POLLINO!
UNA GA.. GAGA GA ...GA GA...
HIHIHI, ¡LO QUE AGUANTA ESE ANIMAL!
¡GALERA A BABOR!
SÍ, SÍ, ESO ES, UNA GA GA, UNA GA...

ES UN PEZ GORDO. ¡A POR ÉL!
¡FORZAD LA CADENCIA!
¡CADENCIA DE ATAQUE!
¡VENGA YA!
BOM
¿QUÉ PASA?
PASA QUE SE DISPONEN A ATACAR UN BARCO. Y MÁS VALE QUE GANEMOS.
NO ESTAMOS EN CASA DE LA MARQUESA, ¡NO ES MOMENTO DE DARLE AL PICO!
KLAK
¿QUÉ HACEMOS?
NADA, NO HAY TIEMPO DE MANIOBRAR.
¡HIN! ¡HIN! ¡HIN! ¡HIN!
¡HAZ ALGO, RENAUD!
¡SABOREA TUS ÚLTIMOS INSTANTES COMO REY!


BAK
KRAK
¡AL ABORDAJE!
ARG!
PAN
¡TOMA!¡SI SON COMPATRIOTAS!¿CAMBIAMOS DE BANDO?
NO SÉ SI ES EL MOMENTO, VEN.
PAN
PAN

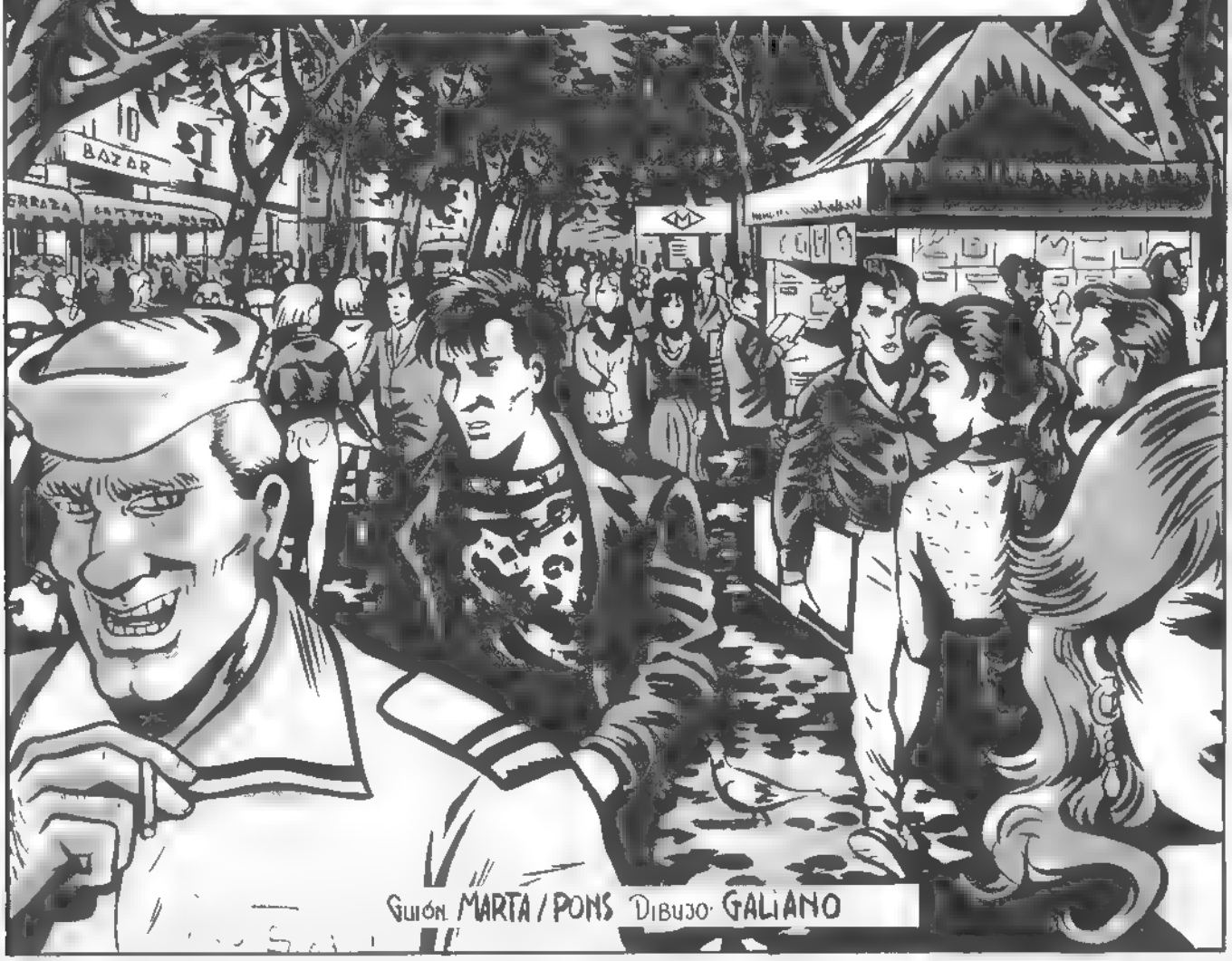
PAK
BROUA!
¿QUÉ PASA? ¿NOS HUNDIMOS?
¡TENGO ESTA IMPRESIÓN!
¿QUIÉN LO HA HECHO? ¿VOSOTROS?
¡¡VAIS A MORIR!!
CRAC

BUENO, HEMOS GANADO, ¿NO?
¡DESATADNOS! ¡DESATADNOS!
¡SÁLVESE QUIEN PUEDA! ¡ESPABILAD!
¡GUARDIA! ¡GUARDIA! ¡TENGO UNA ASTILLA EN LA MANO!
VENGA, HOMBRE, NO ES GRAVE.
SÍ, SÍ, ES MUY GRAVE.
¿PARA QUÉ ENFADARSE? ¡YA OS DOY LAS LLAVES!
¡CLIC!
¿NOS VAMOS?

CONTINUARA

Sarita 1

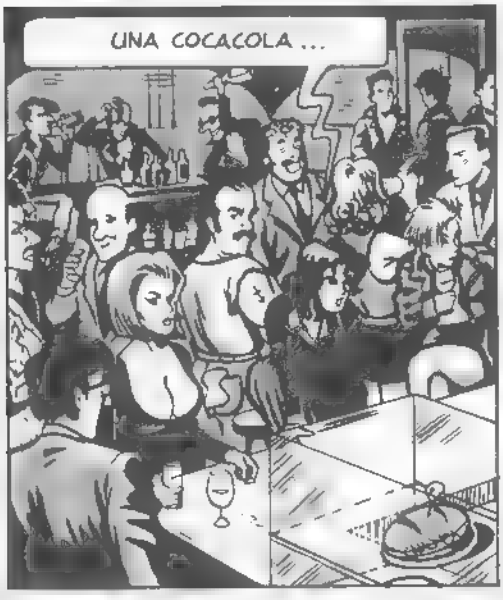
A ESTA HORA DEL ATARDECER, LAS RAMBLAS SE TIÑEN DE UN COLOR ÁMBAR ENCENDIDO QUE LAS HACE PARECER LAS CALLES DE UNA CIUDAD ENCANTADA... PERO ES UNA RÁPIDA ILUSIÓN, EL ÚLTIMO BRILLO DEL DÍA, LA ÚLTIMA PINCELADA DE COLOR ANTES DE QUE LA NOCHE ENVUELVA TODO CON SU CAPA DE MIEDO Y ANSIEDAD. Y, MIENTRAS LLEGA LA OSCURIDAD, LAS PERSONAS SE APRESURAN EN ACABAR TODOS SUS QUEHACERES PARA RETIRARSE A LA SEGURIDAD DE SUS CASAS, SUS HOGARES... PERO EL QUE NO SABE UTILIZAR LAS REGLAS DEL JUEGO, A VECES NO TIENE DONDE REFUGIARSE... ENTONCES SÓLO LE QUEDA LA SOLUCIÓN DE ESPERAR LA NOCHE EN LA CALLE, MIENTRAS LOS DEMÁS MIRAN CURIOSOS A TRAVÉS DE LOS CRISTALES EMPAÑADOS DE SUS CASAS CALIENTES...



GUIÓN MARTA / PONS DIBUJO GALIANO

FRANKF

. . UN .. UN FRANKFURT ..
¡MARCHANDO UN FRANKFURT ! ¿PARA BEBER ?


UNA COCACOLA ...

...SI ME HACE EL FAVOR DE ABONARME ? SON CIENTO SESENTA ...
2

BUENO, ¿QUÉ ES LO QUE PASA? VENGA NENA, ¿VAS A PAGARME O NO?
..YO, NO LO ENTIENDO... LLEVABA UN BILLETE DE QUINIENTAS... CREO... CREO QUE LO HE PERDIDO...
JODER, YA ESTAMOS CON EL CUENTO DE SIEMPRE... SI NO TIENES GUITA VETE A CENAR A CASA DE TUS PADRES, QUE YO TENGO QUE GANARME LA VIDA. ¡LO QUE TENDRÍA QUE HACER ES AVISAR A LA PAREJA!... ¡MENUDA SINVERGÜENZA!
... LE, LE JURO QUE TENÍA DINERO...
TODOS DECÍS LO MISMO... LO QUE TENÉIS ES MUCHA CARA.. ESTOY HASTA LOS COJONES DE QUE ME ESTAFEN CADA DÍA Y...
¡¡VALE, VALE!! CORTA YA, QUE TESTÁS PASANDO... ¿COMO NO TE VAN A ESTAFAR CON ESA CARA DE JULAI? COBRA LO MÍO Y LO DE ELLA...
LO DE ESTA PIBA Y MI VOLLDAM... VENGA, MACHO, QUES PA HOY...
. .VAYA, TIENES LA LENGUA MUY LARGA PARA SER UN ALMA CARITATIVA... A VER SI UN DÍA TE LA CORTAN... SON DOSCIENTAS VEINTICINCO...
TOMA, COBRA, PAMPLINAS... ES QUE TESTABA SALIENDO MUY BARATO EL ROLLO... TÚ VERÁS, DESAHOGARTE CON UNA CRÍA POR CUARENTA DUROS... CUALQUIER PURETA AFORA CINCO TALEGOS POR MEDIA HORA DE PSIQUIATRA... ¡QUE NO TENTERAS!
¡¡VETE A TOMAR POR CULO, MAMÓN!!
BUENO, NO HACE FALTA QUE ME DES LAS GRACIAS. HA SIDO MÁS QUE NADA POR JODER A ESE MARRANO, QUE LE TENGO UNA MANÍA. YO ME LLAMO LOLA, ¿Y TÚ QUÉ? TE HAS ESCAPADO DE CASA, ¿NO?
¿CÓMO LO SABES?
EL PAÍS
...PUES DE LA MISMA FORMA QUE ADIVINO DE QUÉ VA TODO CRISTO... POR IMPULSOS, ¿VALE? PORQUE VIVO EN LA CALLE Y AHÍ SE APRENDE MUCHO, MENTIENDES LO QUE QUIERO DECIR...
...SARA, ME LLAMO SARA...
. QUÉ NOMBRE MAS GUAI, ¿VALE? Y TÚ ERES MUY GUAPA TAMBIÉN. OYE, SEGURO QUE SIGUES MUERTA DE HAMBRE, YO TAMBIÉN TENGO GANA.. ¿QUE TE PARECE SI TE INVITO A UNA SUPER HAMBURGUESA DE TRES PISOS EN EL MACDONALS?
¿LO.. LO DICES EN SERIO?
3

..QUE TE LO DIGO EN SERIO, SI NO QUIERES VOLVER AL INTERNADO TE VIENES CONMIGO A LA PENSIÓN. YO VIVO SOLA EN UNA HABITACIÓN GRANDE, Y TE PUEDEN PONER UNA CAMA.. PÁSAME EL CATCHUP...
...PERO, YO NO PODRÉ PAGARTE. NO TENGO DINERO, YA LO SABES...
ESO HABRÁ QUE ARREGLARLO. QUIZÁS TE PUEDA ENCONTRAR ALGO, ALGÚN TRABAJILLO... PERO NO SÉ, PORQUE YO APARTE DE LA CARRERA...
¿ASÍ HAS ESTUDIADO UNA CARRERA? ¿CUÁL?
¿ PERO QUÉ DICES, LOCA? YO ESTUDIÉ HASTA LOS TRECE AÑOS QUE MEMPECÉ A CHUTAR... LA CARRERA QUE YO HAGO ES LA CALLE. ¿ENTIENDES O NO? ¡QUE HAGO LA CALLE! ¡DE PUTA, VAMOS...!
SÍ. . AHORA SÍ, PERDONA. .
¿QUÉ PASA, LOLA? TOMA, DALE UN TOQUE AL KIKI ESTE LLEVA JACO Y PERICA..
¡JA,¡JA,¡JA!
OYE, Y LA COLEGIALA ESTA DE DÓNDE LAS SACAO, ¿QUÉ HACES DE CANGURO AHORA ENTRE CLIENTE Y CLIENTE? ¡JE,¡JE,¡JE!
ESCUCHA, IDIOTA, MI AMIGA SE LLAMA SARA Y SEGURAMENTE ES MÁS INTELIGENTE QUE TÚ; ENTRE OTRAS COSAS PORQUE MIENTRAS TÚ APRENDÍAS A MAMAR POLLAS ELLA ESTUDIABA ..Y PARA ACABAR, A TI A SU EDAD YA TE HABÍAN ROTO EL BUL, CONQUE MEJOR TE CALLAS, VALE?
BUENO, BUENO... NO MATES, LOLA ¿Y TU COLEGIALA ES MUDA O QUÉ?
OYE, LOLA... ME GUSTARÍA IRME A LA PENSIÓN, NO SÉ POR QUÉ, PERO LAS HORTERAS TEÑIDAS CON VOZ DE PITO SIEMPRE ME DAN SUEÑO... SE PARECEN A LOS ANUNCIOS DE DETERGENTE..
¿? ¡JA,¡JA,¡JA!
...¡¡LOS ANUNCIOS DE DETERGENTE!! ¡JA,¡JA,¡JA,¡QUÉ CARA HA PUESTO LA ROSI, ¡JA,¡JA,¡JA,¡QUÉ DEMASIAO, TIENES ARTE PARA DAR CORTES, NENA 'BUENO, AQUÍ ES. HORTERA TEÑIDA, ¡JA,¡JA,¡JA!
¿QUÉ PASA, JUANITO? OYE, DÓNDE ESTÁ TU MADRE, QUE LA QUIERO PRESENTAR ESTA AMIGA QUE VA A VIVIR CONMIGO UNOS DÍAS...
¿AH, S-SÍ? MO-MOLA... PA-PASAA, QUÉ E-ESTÁN TO-TODOS CEN-NANDO ES QUE. .L-LA CATY HA HE-HECHO U-UN BE-BESU.. GO. !
4

¡QUE APROVECHE, FAMILIA!
¡PASA, LOLICHI! ¡PASA! YA VERÁS QUÉ BESUGAZO QUE HA HECHO LA COCINERA... ¿Y ESA CHICA, UNA AMIGA TUYA?
BUENAS NOCHES...
...MIRE SEÑORA ENGRACIA, LE PRESENTO A SARA, QUE VA A DORMIR CONMIGO EN MI HABITACIÓN UNOS DÍAS, SI USTED NO TIENE INCOVENIENTE, PAGANDO CLARO... A VER SI NOS PUEDE PONER SU HIJO UNA CAMA...
BUENO... ME DAS QUINIENTAS MÁS POR DÍA Y LE DOY DESAYUNO, COMIDA Y CENA.. ¡Y AHORA A LA MESA, VENGA!
MIRA GUAPA, ÉSTE ES EL PADRE CLARETE. ÉL DICE QUE, ADEMÁS DE CURA, ES ANARQUISTA... CUENTAN QUE LO ECHARON DE LA ORDEN POR BORRACHÍN, QUE SIEMPRE SE BEBÍA EL VINO DE LOS SACRAMENTOS Y DESPUÉS OFICIABA LA MISA CON COCA-COLA.
ÉSA ES LA TERESA, LA MÁS ANTIGUA DESTA SANTA CASA... Y DON EUSTAQUIO, QUE AUNQUE VENDE LOTERÍA, VE MÁS QUE EL LEPE CUANDO LE INTERESA...
..ESA ES MARGARITA MI HIJA, LA ALEGRÍA DESTA PENSIÓN... ¿A QUÉS GUAPA Y BUENA MOZA? A MÍ ME GUSTARÍA QUE [redacted] PRESENTASE A UN CONCURSO DE MISS... PERO ELLA NO QUIERE...
...Y ÉSTE ES EMILIANO GÁLVEZ, "EL BRIGADA"... CON SU PENSIÓN DE EX-LEGIONARIO VIVE DESAHOGAO Y... BUENO, YO CREO QUE TIENE ALGO CON MI HIJA, PERO LO VEO UN POCO "HECHO" PARA ELLA.
A SUS PIES, SEÑORITA...
AQUÍ EL "MAESTRO", EL SEÑOR ALEX ZORÍN. ES UN ARTISTA DE LOS DE VERDAD, PERO VENDE POCO PORQUE HOY LA GENTE PREFIERE COSAS MÁS DECORATIVAS, MÁS ABSTRACTAS... COMO VERÁS, LAS PAREDES DE LA PENSIÓN ESTÁN LLENAS DE CUADROS SUYOS... DE CUANDO NO TENÍA PARA EL ALQUILER.
...Y ESTAS DOS UH... "CHICAS" SON CAROL Y ÁGATA. TRABAJAN EN UN CABARET AQUÍ CERCA Y SON MUY LIMPIAS Y PUNTUALES EN EL PAGO. AUNQUE A VECES DEN ALGÚN GRITO A LAS TANTAS DE LA NOCHE...
...Y DON ENRIQUE QUES CONTABLE Y EL ÚNICO VICIO QUE SE LE CONOCE ES QUE TIENE ASMA... Y AHÍ DETRÁS ESTÁ MI CHICO JUANITO QUE YA LO HAS VISTO... ¿NO COMÉIS MÁS? ¿QUE NO TENÉIS HAMBRE? CON LO RICO QUE ESTÁ EL BESUGO... TENÉIS SUEÑO, ¿NO? AHORA EL NIÑO OS SUBIRÁ LA CAMA...
TIENE USTED UN PERFIL ENCANTADOR... TENDRÁ QUE PERMITIR QUE LA DIBUJE...
HOLAAA NENAAA... ¿QUÉ TAL?
5

...B-BU...ENO, YA E-ESTÁ LA CA...MA DE N-NUESTRA NU-NUEVA Y GUA...PÍSIMA IN...INQUILINA...!

SI TE ATASCAS TANTO ES PORQUE NO VAS COLOCAO...Y YO QUE TE QUERÍA PILLAR UN PAR DE PAPELAS...

QUÉ V-VA...NO H-HAY N-NADA EN T-TODO EL BA-BARRIO, PERO M-ME PODRÍAIS I-INVITAR A U-UN MAI, N-NO?

YA, YA...TÚ QUIERES VER CÓMO NOS DESNUDAMOS MIENTRAS TE FUMAS MI ÚLTIMA CHINA... NI HABLAR... ¡HALA, FUERA!

¿ENTONCES TIENES DIECISÉIS AÑOS? LA MISMA EDAD QUE YO. .TE ECHABA MENOS, CATORCE O QUINCE...

PUES YO CREÍA QUE ERAS MÁS MAYOR DIECIOCHO O DIECINUEVE TE PONÍA..

¡TOC!¡TOC!¿SSE PUEEDEEE ?HOLA, NENASSS,¿QUÉ TAL?AY,LOLICHI, TE VENGO A DAR LAS GRACIAS POR EL MODELITO. .CAUSÉ SEN-SA-CIÓN EN LA FJESTA DE LA TRONOGORDO...ME TENÍAS QUE HABER VISTO,Y ESO QUE ESTABAN TODAS LAS REINAS DE LA BARCELONETA CON SUS CHULOS...

...Y CUANDO MENOS SE LO ESPERABA, ¡ZAS! SE LA METIÓ DE UN GOLPE...Y LA FERNANDA CHILLANDO: ¡ASÍ NO, BRUTO, ANIMAL! ¡PONLE VASELINA, QUE ESE PASO NO ENTRA EN CUALQUIER IGLESIA!

¡AHHH!¡JA,!¡JA!¡JA!

..BUENO GUAPASSS...BUENAS NOCHESS.. Y TÚ, LOLICHI, A VER SI TE ACUERDAS DE TRAERME ESE CUARTITO DE COCA, QUÉ MAÑANA TENEMOS UN NÚMERO QUE ROMPE CON LA PANA,Y A PALO SECO ES MUY CRUDO... CHAOOO...

YA ME ACORDARÉ, CHAO .

ADIÓS...

IGUAL ENCUENTRAS UN POCO RARA LA GENTE DE LA PENSIÓN PERO YA VERÁS COMO TE ACOSTUMBRAS... SABES QUE NO ME QUITO DE LA CABEZA ESO DE QUE TENEMOS LA MISMA EDAD..,ES QUE A LOS DIECISÉIS LO NORMAL ES SER COMO TÚ Y NO TENER LOS BRAZOS ACRIBILLADOS COMO YO LOS TENGO...

..ES QUE ES LA HOSTIA.!, SEGURAMENTE TÚ ERES VIRGEN AÚN, Y YO, ¿SABES LO QUE SOY? FRÍGIDA, NENA... ¡FRÍGIDA.!¿TE DAS CUENTA? SOMOS LAS DOS CARAS DE LA JODIDA MONEDA,¿ME OYES?

6

CONTINUARÁ ....

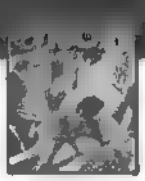
2.ª EDICION DEL 1 AL 17

EDICION ESPECIAL LIMITADA DEL 23 AL 30

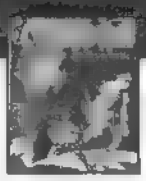
PRECIOS INCLUIDO IVA

N.º 1 - 160 pts.

N.º 2 - 160 Pts.


N.º 3 - 160 Pts.

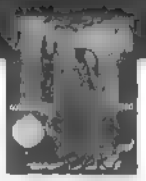
N.º 4 - 160 Pts.


N.º 5 - 160 Pts.

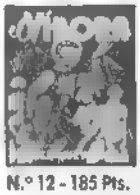
N.º 6 - 160 Pts.

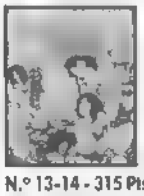
N.º 7 - 160 Pts.

N.º 8 9 - 260 Pts.

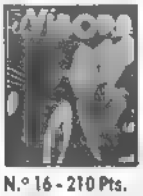

N.º 10 - 160 Pts.

N.º 11 - 185 Pts.

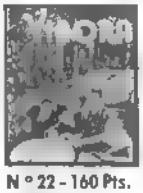

N.º 12 - 185 Pts.


N.º 13-14 - 315 Pts.

N.º 15 - 185 Pts.

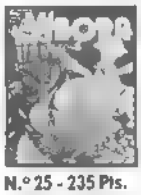

N.º 16 - 210 Pts.

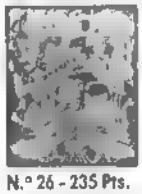
N.º 17 - 210 Pts.


N.º 22 - 160 Pts.

N.º 23 - 235 Pts.

N.º 24 - 235 Pts.

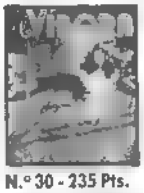

N.º 25 - 235 Pts.


N.º 26 - 235 Pts.

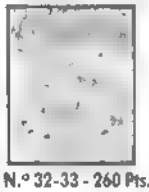
N.º 27 - 235 Pts.

N.º 28 - 235 Pts.

N.º 29 - 235 Pts.


N.º 30 - 235 Pts.

N.º 31 - 160 Pts.


N.º 32-33 - 260 Pts.

N.º 34 - 185 Pts.

N.º 35 - 185 Pts.

N.º 36 - 185 Pts.

N.º 37-38 - 260 Pts.

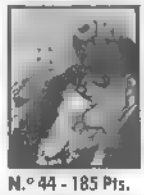
N.º 39 - 185 Pts.

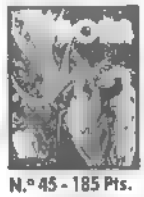
N.º 40 - 185 Pts.

N.º 41 - 185 Pts.

N.º 42 - 185 Pts.

N.º 43 - 185 Pts.


N.º 44 - 185 Pts.


N.º 45 - 185 Pts.

N.º 46 - 185 Pts.

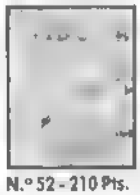
N.º 47 - 210 Pts.

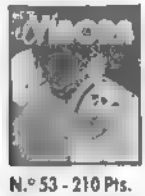
N.º 48 - 210 Pts.

N.º 49 - 210 Pts.

N.º 50 - 315 Pts.

N.º 51 - 210 Pts.


N.º 52 - 210 Pts.

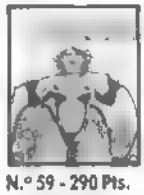

N.º 53 - 210 Pts.

N.º 54 - 210 Pts.

N.º 55 - 210 Pts.

N.º 56-57 - 315 Pts

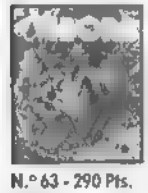
N.º 58 - 290 Pts.

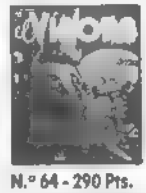

N.º 59 - 290 Pts.

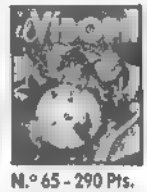
N.º 60 - 290 Pts.

N.º 61 - 380 Pts.

N.º 62 - 290 Pts.


N.º 63 - 290 Pts.

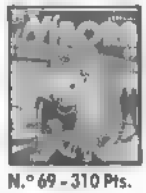

N.º 64 - 290 Pts.


N.º 65 - 290 Pts.

N.º 66 - 290 Pts.

N.º 67 - 290 Pts.

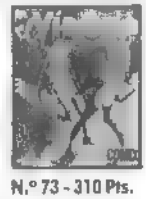
N.º 68 - 290 Pts.


N.º 69 - 310 Pts.

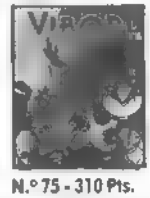
N.º 70 - 310 Pts.

N.º 71 - 310 Pts.

N.º 72 - 365 Pts.


N.º 73 - 310 Pts.

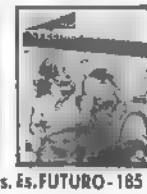
N.º 74 - 310 Pts.


N.º 75 - 310 Pts.

Es. AMOR - 185 Pts.

Esp. USA - 160 Pts.

Es. MUSICA - 185 Pts.


Es. FUTURO - 185 Pts.

Es. ITALIA - 210 Pts.

Es. FRANCIA - 235 Pts.

PARA **PEDIDOS Y SUSCRIPCIONES** RELLENA EL CUPON QUE ENCONTRARAS EN EL INTERIOR DE LA REVISTA

marcello d'angelo
Andrea Pazienza
SHISHA PAGMA
... Y ASÍ MI TATARABUELO SE CASÓ CON LA ENCANTADORA ULRICA
¡QUE FASCINANTE ES TODO ESTO!
SUSPIRO...
AURORA...
¿SÍ, OTTO...?
¡MIRA, UNA AVIONETA!
¡QUÉ BONITA, TAN PEQUEÑITA!
RRRR
OTTO DE POISSON ES UN FIGURÓN

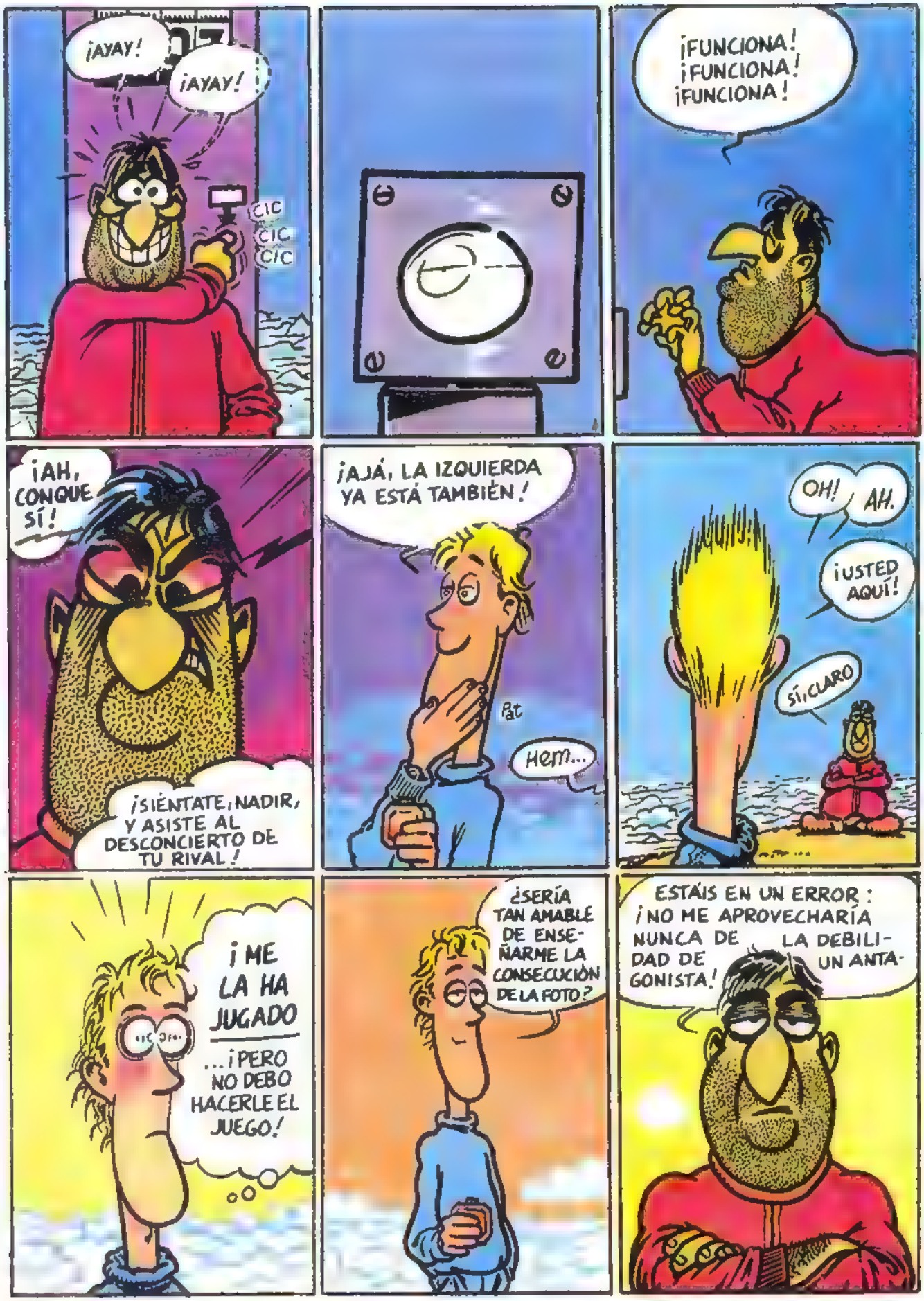
SHISHNA PAGMA-CUOTA 7600- LADERA ESTE
AH!
... ES HORA DE MOVERSE, AMANECE...

NADIR, TU PADRE MUERE...
¡PADRE!
¿QUÉ?
NADA, EXCLAMABA, PERDÓN
BUENO.
¿Y QUÉ ESTABA DICIENDO?
QUE MUERES
AH, SÍ: GUARDA TUS LÁGRIMAS EN EL CORAZÓN, HIJO...
¿DE VERDAD LO DESEAS, PADRE?
EN REALIDAD QUIERO VERTE LLORAR Y DESESPERARTE COMO UNA MUJERCILLA.
¡¿EN SERIO, PADRE?!
...ESCUCHA, ESCONDE TUS LÁGRIMAS, QUE EL AGUA PERTENECE A LAS MUJERES ASÍ COMO EL FUEGO PERTENECE A LOS HOMBRES...
AHORA ESCUCHA: TE DEJO EL DESIERTO...
EL DESIERTO ES LA VIDA, EL DESIERTO ES LA MUERTE. PARA LOS INFIELES SÓLO ES EL MANTO DE LA RIQUEZA. NUNCA TE FÍES DE LOS INFIELES, HIJO MÍO. ALCOHÓLICOS SIN HONOR, ESO ES LO QUE SON... AHORA PARTO, NADIR... TE CONFÍO EL DESIERTO.
¡PADRE!
SHISHNA PAGMA - CUOTA ₹600 LADERA OESTE.
¡AH!

¡MM, ES HORA DE MOVERSE!
TAP TAP
¡ESTA SUCIEDAD, ESTA BARBA! ¡QUÉ INSOPORTABLE MOLESTIA!
¡ADELANTE, SIEMPRE ADELANTE!
DEBO TENER UN ASPECTO HORRIBLE, ¡NO PUEDO FOTOGRAFIARME ASÍ!
Ó!
YEOW!

¡AUNQUE SÓLO PUDIESE ADELGAZAR ALGÚN QUILO!
DECIDIDO: ¡ME AFEITARÉ!
TIP TIP
¡SI PUEDO SUBIR 8000 METROS, PODRÉ BAJAR UN POCO DE PESO!
LO QUE CUENTA ES LLEGAR PRIMEROS, ¡PERO CON ELEGANCIA!
¡PRIMERO!
15
Y AHORA, ¡LA ELEGANCIA!
YA ESTOY CASI...
YA ESTOY CASI...

¡AH! ¡YA ESTOY!
NO
!
PERO...?! ?! PERO... ?! ?! ?! ?!
?
...
?
APRETAR Y ESPERAR 15 SEGUNDOS
1505
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK
TIK TIK TIK TIK TIK TIK TIK
TIK TIK TIK TIK K·KIT·T·X·TI·R·TIK···?···XX··Z·Z····?!..


¡AYAY!
¡AYAY!
CIC
CIC
CIC
¡FUNCIONA!
¡FUNCIONA!
¡FUNCIONA!
¡AH, CONQUE SÍ!
¡SIÉNTATE, NADIR, Y ASISTE AL DESCONCIERTO DE TU RIVAL!
¡AJÁ, LA IZQUIERDA YA ESTÁ TAMBIÉN!
Pat
Hem...
OH!
AH.
¡USTED AQUÍ!
SÍ, CLARO
¡ME LA HA JUGADO
...¡PERO NO DEBO HACERLE EL JUEGO!
¿SERÍA TAN AMABLE DE ENSEÑARME LA CONSECUCIÓN DE LA FOTO?
ESTÁIS EN UN ERROR: ¡NO ME APROVECHARÍA NUNCA DE LA DEBILIDAD DE UN ANTAGONISTA!

¡QUE TE SIRVA DE LECCIÓN, OTTO DE POISSON: NO TODAS LAS BOLAS DE SEBO CARECEN DE LEALTAD!
OS LO AGRADEZCO. SOIS UN GENTILHOMBRE.
MUY AMABLE
por favor
CIC
CIC?
CIC!
CIC!!
CIC!!!
CIC!
CIC!
CIC!
CIC!
CIC!
¿QUÉ OCURRE? ¿UNA AVERÍA QUIZÁ?
¡NO LO ENTIENDO! EL MECANISMO HABÍA SUPERADO LOS CONTROLES MÁS SEVEROS... SIN EMBARGO, NO...
NO IMAGINÁIS LO QUE ME ENTRISTECE ESTE DESGRACIADO CONTRATIEMPO
Y SIN EMBARGO LO IMAGINO MUY BIEN
BIEN, SÓLO ME QUEDA LLAMAR A MI MEDIO DE TRANSPORTE. OS PUEDO LLEVAR...
NO, GRACIAS
COMO QUERÁIS.
¡PRONTO, AQUÍ!
!
HASTA LA VISTA, DE POISSON.
AUREVOIRE...

MENOS CONTRASTE NATUR
¡EMINENCISIMA!
SHISHNA PAGMA
¡CÓMO TE ATREVES!¡¿NO SABES QUE CON LA MOCHILA NO PUEDO HA BLAR?!
¡MIRAD ESTO, EXCELENTÍSIMO!
CONQUISTA
OTTO DE POISSON LO CONSIGUE
!
OTTO DE POISSON EN LA VISTA
GRAN FIESTA EN LOS
¡ENTENDÉIS, QUERIDA AURORA, MI HELICÓPTERO ESTABA LLEGANDO, CUANDO, EN UN REFLEJO DEL OBJETIVO NOTÉ UNA HORRIBLE ESPINILLA!
Y MIENTRAS... LA REVENTABA, HE AQUÍ QUE AL FIN ...
¡AURORA, SOIS ENCANTADORA!
¡AH, FAMBASSIE: TENGO QUE CONTAROS ALGO! SABÉIS QUE...
AH, SÍ, SÍ...
¡INCREÍBLE!

O SEA, QUE CUANDO OS FUISTEIS VOLANDO...
¿NO ENCONTRÁIS QUE ESTE TRAJE LE VA A MI NUEVA LÍNEA?
FRANCAMENTE, OS ENCUENTRO REPUGNANTE.
¿¿¡ REPUGNANTE, DECÍS!??
¡OH, CHARMANT!
¿QUIÉN?
¿QUÉ?
¡COMO QUE QUIÉN. EL NAVEGANTE POETA, NATURALMENTE!
... IMAGINAD. ¡HA ESCRITO UNA ODA AL MAR CIRCUNNAVEGANDO EL GLOBO SOBRE UNA EMBARCACIÓN DE PAPIRO!
¿Y ESO OS FASCINA?
EL NO VA MÁS
PUES BIEN...
YO...
CIRCUNNAVEGARÉ
...Y ESCRIBIRÉ
UNA ODA A LA BIOSFERA
SOBRE UNA BALSA...
DE CUATRO METROS...
¡POR CUATRO!
fin

A TUMBA ABIERTA

A ESTA SEÑORITA AMARILLA Y VERDE LA BOTÁNICA LA LLAMA MATRIMONIO. Y NO ME DESAGRADA (DEL TODO).

1

AÚN ASÍ, YO PREFIERO LLAMARLA BOBA-FET. ESTÁ CONMIGO HACE UNA SEMANA. RECUERDO EL DÍA QUE ME LA DIERON CON ESPECIAL CARIÑO.

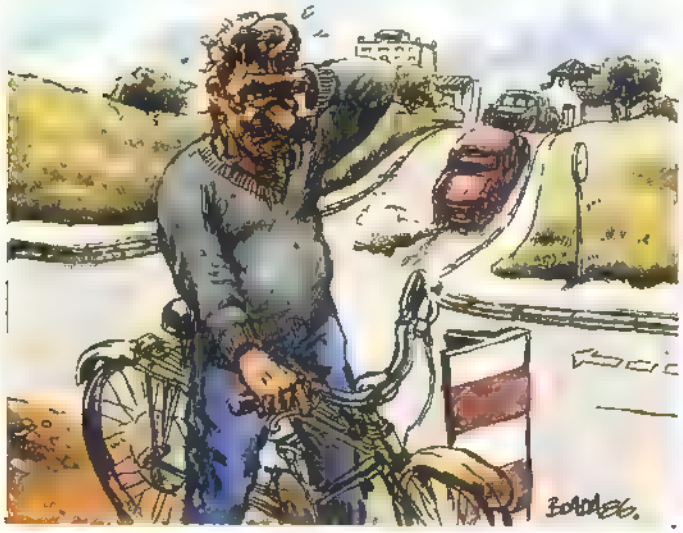
HABÍA IDO A COMER A ESA CASA QUE LLENAN MI MADRE Y MIS PRIMOS. MEDITABA ACERCA DEL FUTURO.

COSA QUE DEJÉ DE HACER EN CUANTO APARECIERON LOS DOS *YUYINGUIYOS* BUYANGUEROS.

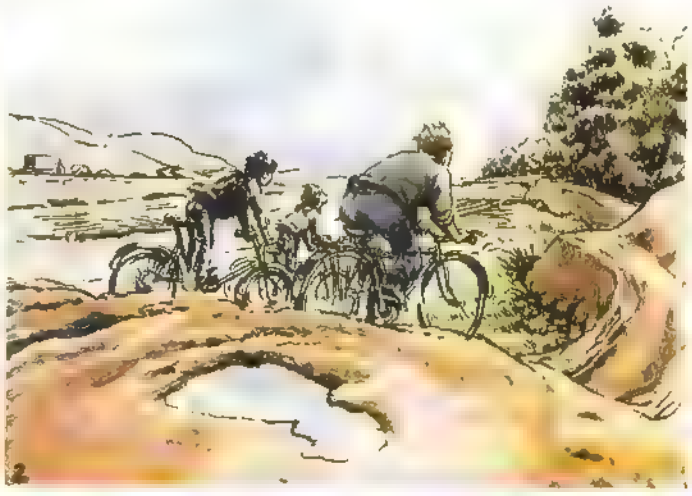
YO TENÍA COSAS IMPORTANTES POR HACER (AUNQUE NO LO PARECIERA) Y ELLOS QUERÍAN DAR UNA VUELTA EN BICI.

LA TARDE ESTABA TAN BONITA.

TENÍA UN POCO DE MIEDO, PUES HACÍA DIEZ AÑOS QUE NO MONTABA EN BURRA.



ASÍ QUE DISCRETAMENTE SUGERÍ IR A UN SITIO CON POCO TRÁFICO.



CUANDO VOLVÍA A CASA PODÍA INCLUSO SOLTAR UNA MANO

Y EN LAS CUESTAS DEJARME IR SINTIENDO EL VIENTO EN LA CARA. SIN TOCAR LOS FRENOS SIQUIERA.

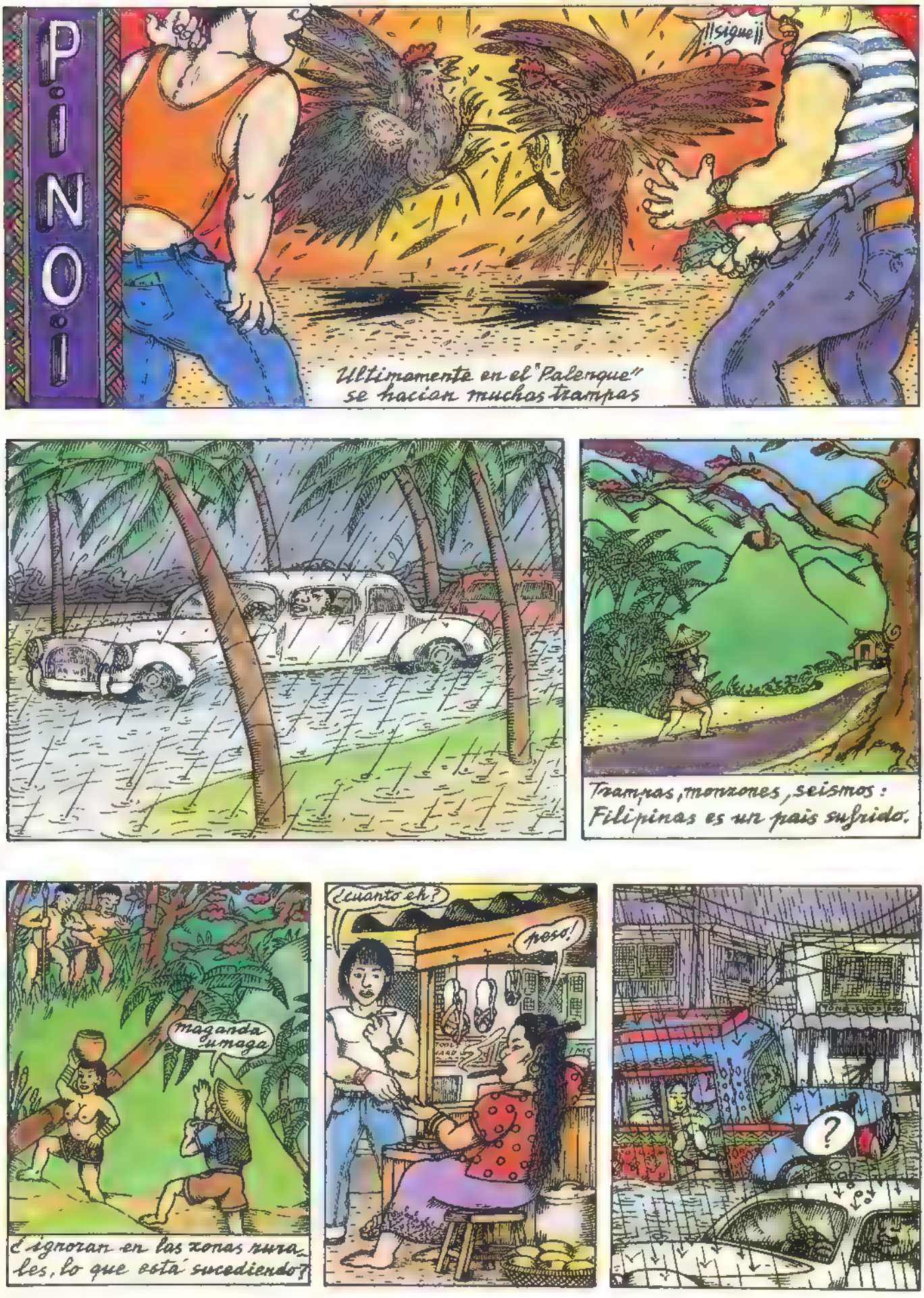
CUANDO SE CRUZÓ EL GATO, ECHÉ MANO DE ELLOS HASTA EL TOPE Y ¡HALA!

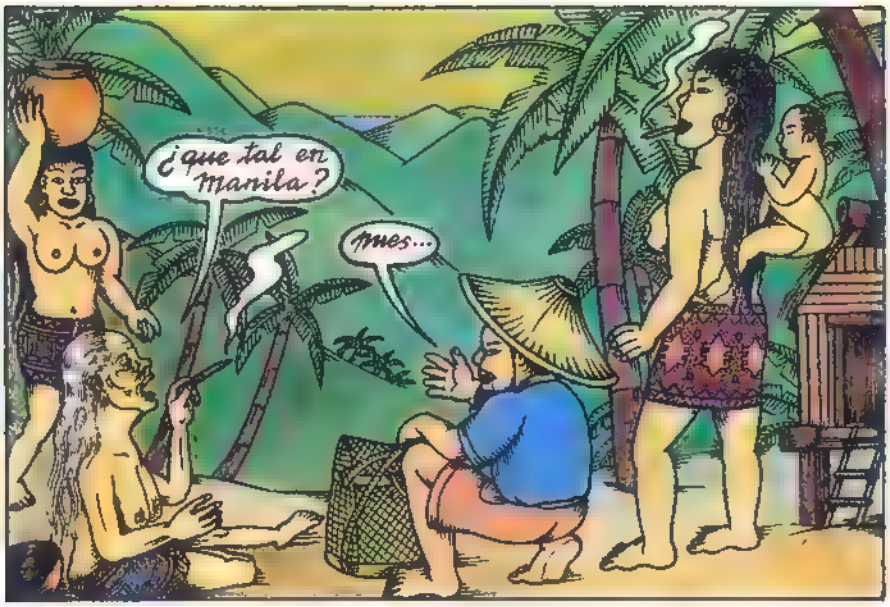
ERA LA PRIMERA VEZ QUE UNA CAÍDA NO ME QUITABA LA TONTERÍA DE ENCIMA. YA ME LA HABÍA SACADO YO ANTES.

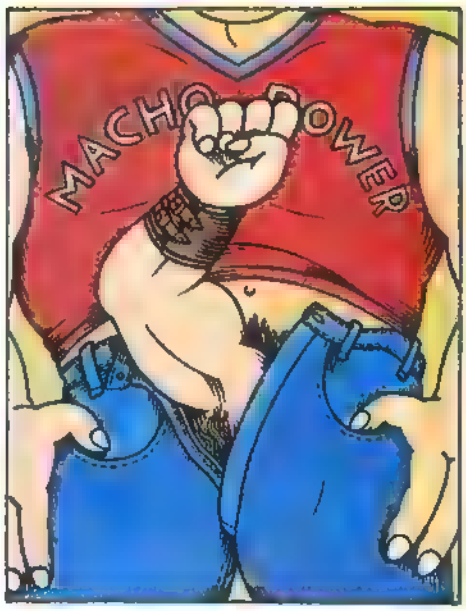
CUANDO SUBÍA EN EL ASCENSOR, ME REÍ TAN FUERTE QUE RETUMBÓ EN TODO EL EDIFICIO. ME QUEDÉ DORMIDO SIN ENTERARME.

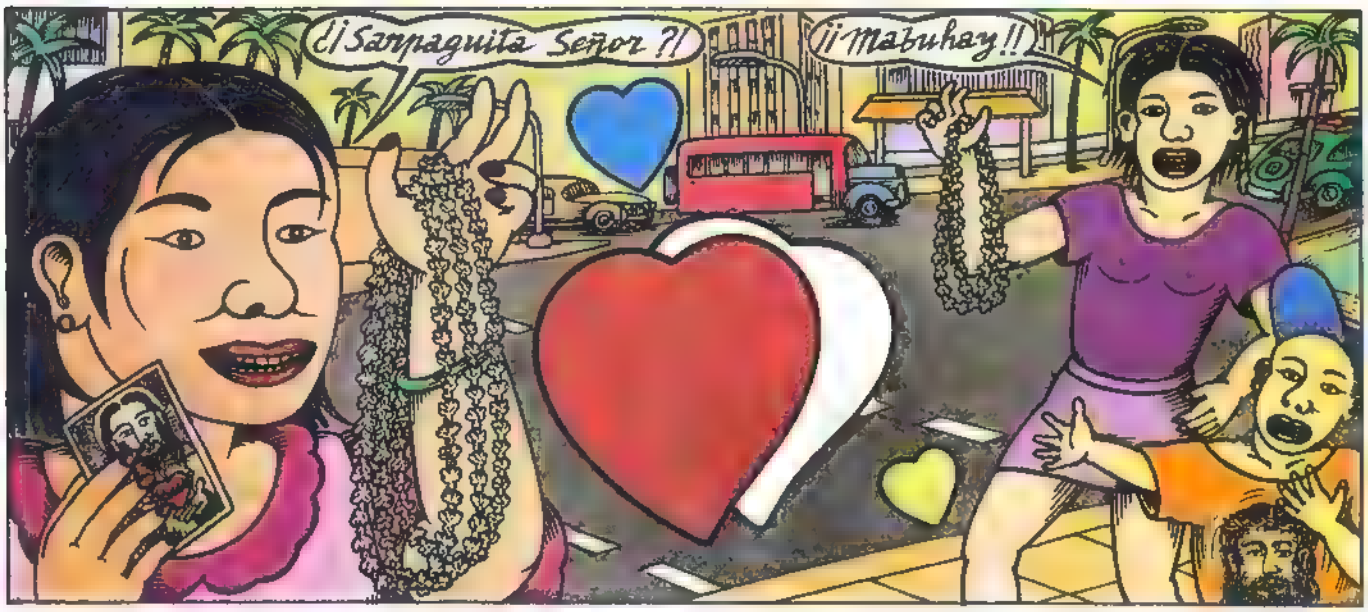
LUEGO ESTUVE PREOCUPADO UN PAR DE DÍAS POR MI PLANTA. SE LE MORÍAN FLORES. AL POCO DESCUBRÍ QUE ESTO HACÍA QUE LE NACIERAN OTRAS NUEVAS.

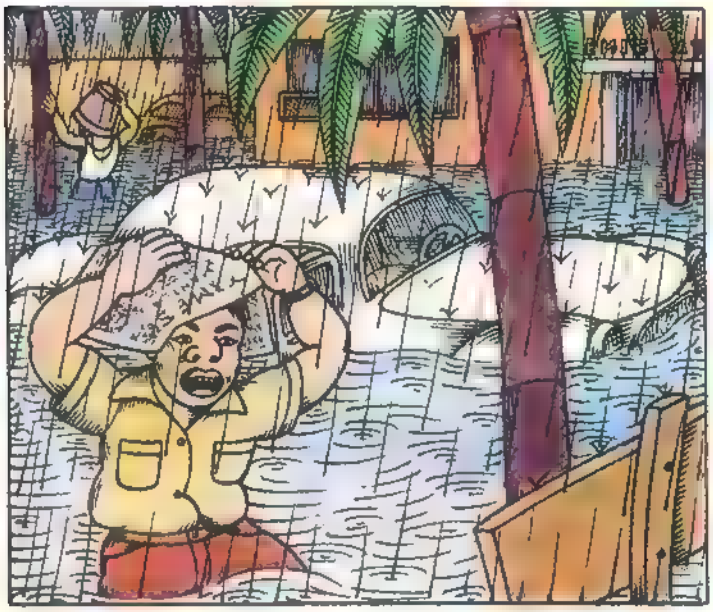
FIN

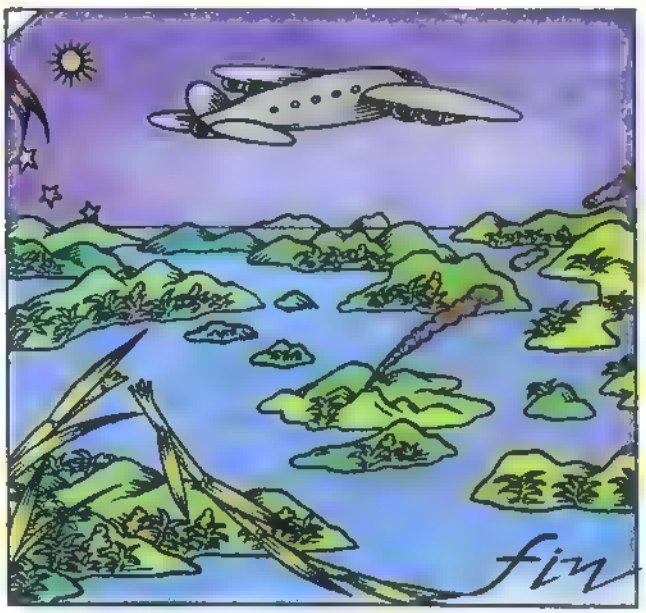

P.I.N.O.I
¡¡sigue!!
Ultimamente en el "Palenque" se hacian muchas trampas
Trampas, monzones, seismos: Filipinas es un pais sufrido.
magandang umaga
¿ignoran en las zonas rurales, lo que está sucediendo?
¿cuanto eh?
peso!
?


¿que tal en Manila?
mes...


MACHO POWER


¿¡Sampaguita Señor ?!
¡¡Mabuhay!!




fin

III JORNADAS DEL COMIC
ZARAGOZA-86
del 8 al 25 de mayo

aniza.
STROFEDON, grupo creativo de cómic

Las actividades de las Jornadas de este año van a centrarse en dos temas básicos

1) EL COMIC AMERICANO NO U.S.A., con las exposiciones

- Argentina, a cargo de JUAN SASTURAIN
- México, a cargo de JOSE PALOMO
- Canadá, a cargo de JACQUES SAMSON
- [illegible] Exposición Antológica del Cómic Iberoamericano, a cargo de LUIS CONDE y patrocinada por el Instituto de Cooperación Iberoamericana

Este apartado se complementará con una mesa de trabajo que concluirá en una exposición-diálogo sobre la situación del cómic americano no U.S.A. en el momento actual, a cargo de los organizadores, y con la referencia de MIGUEL ROJAS **Iberoamérica vista a través del cómic estadounidense**

2) EL COMIC Y LA SUBVENCION, con las exposiciones

- **[illegible]o-3**, a cargo de JONAS HERNANDEZ
- **Madrid**, a cargo de MARIANO AYUSO
- **Takadetinta**, a cargo de ANTON REMESAR
- **Caja de Dibujo**, a cargo de PROSPERO MORAN
- **Granada de Papel**, a cargo de JOSE TITO
- **Los felices 85**, de Vitoria, a cargo de K.N.

Este apartado se desarrollará en varias mesas de trabajo coordinadas por ANTON REMESAR con los temas

- **Subvención e industria**, a la que asistirán representantes de los Ministerios de Cultura e Industria. Este será el primer encuentro entre los empresarios editores de cómics y la Administración de cara a negociar subvenciones oficiales al cómic, del mismo modo que sucede con la prensa, o con el cómic en otros países europeos
- **Análisis de experiencias concretas.**
- **Creación, experimentación y nuevos desarrollos de la historieta**

Y como conclusión, la conferencia a cargo de LUDOLFO PARAMIO **Hacia un nuevo Estado ilustrado: la cultura desde el Estado**

La mayor parte de los actos y exposiciones se celebrarán en el Palacio de Sástago, Coso 44

Para más información escribir a OFICINA DE LAS III JORNADAS DEL COMIC, Diputación Provincial de Zaragoza, Sección de Cultura, Plaza España 2, [illegible] Zaragoza o telefonear al número [illegible]

EUROPA VIVA

Para gente veloz...

MORTICO

LA GUERRA

N°9

BAXTER

BALAGUER

MARTI

GALLARDO

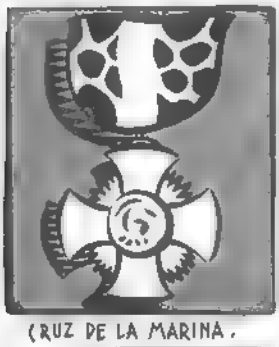
PARIS-CRI CRI

MEDIAVILLA

JOE MARTÍNEZ

HÉROE DE LA BATALLA DE ATTÚ

ESTRELLA DE PLATA.



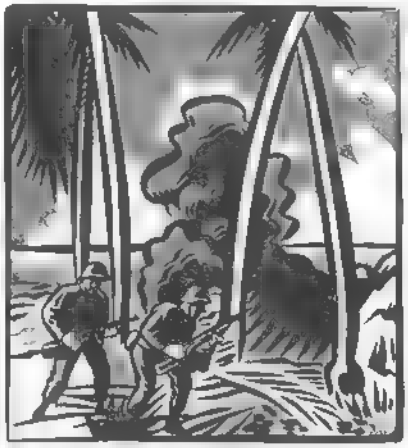
CRUZ DE LA MARINA.

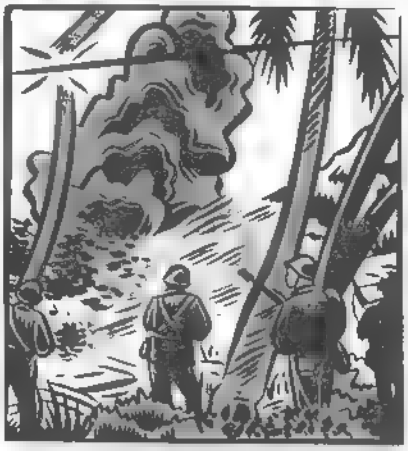
LEGIÓN DE MÉRITO.

MEDALLA DEL SOLDADO.

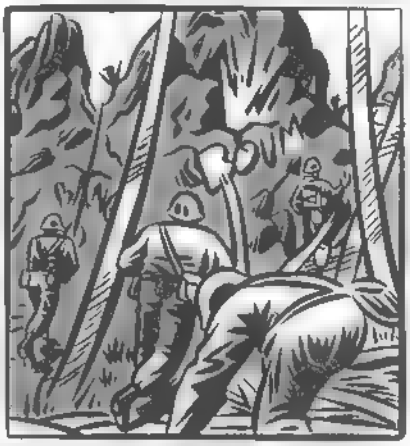
CRUZ AL MÉRITO MILITAR.

EN UN TERRENO HÚMEDO, BAJO UN PASO SITUADO ENTRE DOS ELEVADOS CERROS, EL CUAL ESTABA EN PODER DE LOS JAPONESES, EN LA ISLA DE ATTÚ, SE HALLABAN APOSTADOS LOS SOLDADOS DE LA INFANTERÍA DE LOS ESTADOS UNIDOS, HABÍAN COMPLETADO LAS ETAPAS INICIALES DE LA INVASIÓN, ESTABLECIENDO CABEZAS DE PLAYA, Y DESALOJADO A LOS JAPONESES DE SUS POSICIONES COSTERAS.

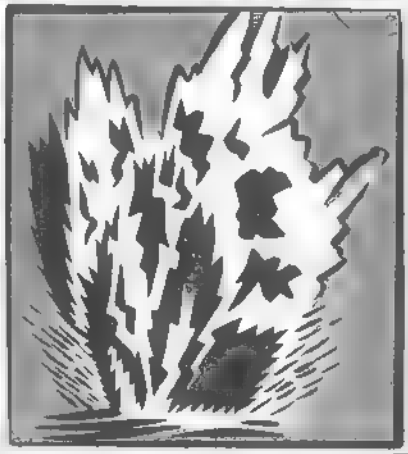


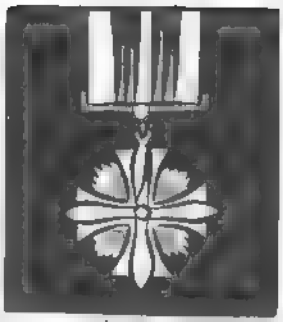


EL SEXTO DÍA, DESPUÉS DEL DESEMBARCO, SE INICIÓ UN NUEVO ATAQUE CONTRA EL PASO PERO, DESDE EL LADO ENEMIGO, SE UNIÓ AL ESTALLIDO DE LOS RIFLES Y AL TARTAJEO DE LAS AMETRALLADORAS, EL PESADO RUGIR DE LOS MORTEROS, Y EL AVANCE QUEDÓ PARCIALMENTE DETENIDO. ENTONCES JOE MARTÍNEZ, SOLDADO DE BAJA ESTATURA, SE PUSO DE PIE Y CORRIÓ HACIA ADELANTE, GRITANDO A SUS COMPAÑEROS QUE LE SIGUIERAN.



INSPIRADOS POR SU VALOR, EL BATALLÓN REANUDÓ EL ATAQUE. CONFORME AVANZABAN LOS SOLDADOS, VEÍAN CON ASOMBRO CÓMO EL SOLDADO MARTÍNEZ DABA MUERTE, SIN SER HERIDO, A CUANTOS JAPONESES SE CRUZABA EN SU CAMINO.

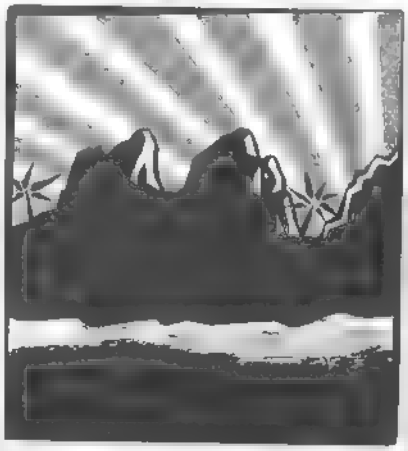




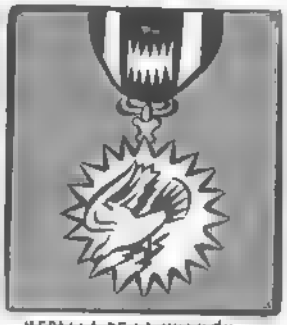
CRUZ AL MÉRITO AERONÁUTICO.

MEDALLA POR SERVICIO DISTINGUIDO.

MIENTRAS SE ENCONTRABA PARADO EN LA CIMA DE LA MONTAÑA, EL SOLDADO MARTÍNEZ FUE ALCANZADO POR VARIAS BALAS Y CAYÓ MUERTO. SUS CAMARADAS CONTINUARON PELEANDO LOGRANDO CONQUISTAR EL PASO. EN LOS INFORMES DE ESTA BATALLA, EL SOLDADO JOE MARTÍNEZ FIGURA EN LA LISTA DE LOS TRESCIENTOS CUARENTA Y DOS (342) MUERTOS EN ATTÚ.



CORAZÓN DE PÚRPURA.



MEDALLA DE LA AVIACIÓN.

POR SU HEROÍSMO SE LE OTORGÓ POSTUMAMENTE LA MEDALLA DE HONOR DEL CONGRESO DE LOS ESTADOS UNIDOS, LA MÁS ALTA CONDECORACIÓN MILITAR DE LA NACIÓN. LA MEDALLA FUÉ PRESENTADA A LOS PADRES DEL HÉROE, SR MANUEL P MARTÍNEZ Y SU ESPOSA, MATRIMONIO DE HABLA ESPAÑOLA, QUE VIVE EN COLORADO. CUANDO MANUEL MARTÍNEZ OYÓ LA HISTORIA MANIFESTÓ QUE NO PODÍA HABER SIDO DE OTRA MANERA.

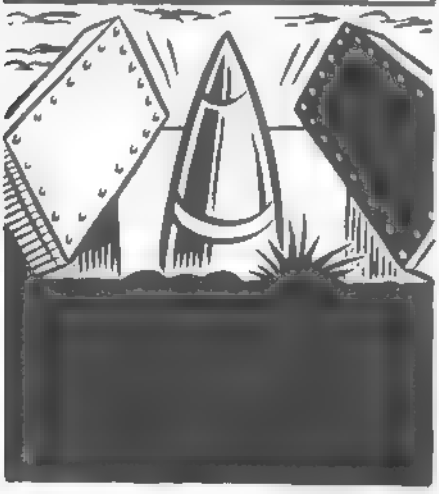
LOS PADRES DEL SOLDADO-HÉROE JOE MARTÍNEZ, AQUÍ ACOMPAÑADOS POR OTRO DE SUS HIJOS.

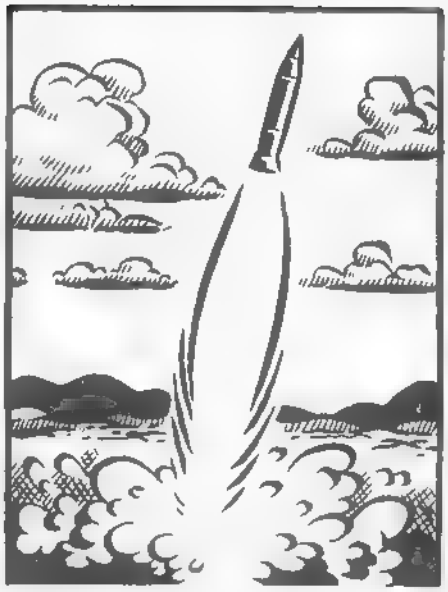
MEDALLA DE HONOR DEL CONGRESO

LA GUERRA DE LOS 6 MINUTOS

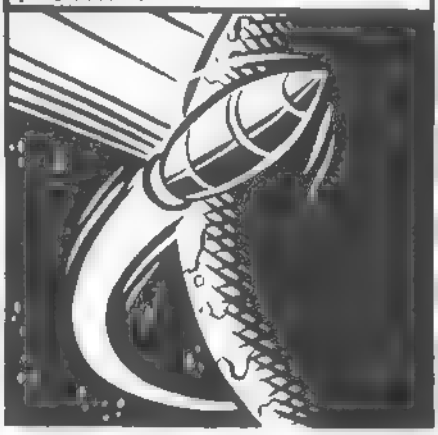
-EN UN HOSPITAL DE UNA CIUDAD, UN HIJO ASISTE A LA AGONIA FINAL DE UNA MADRE...

-UNA TRAMPILLA SE ABRE DE IMPROVISO, EN MEDIO DE UN DESIERTO...



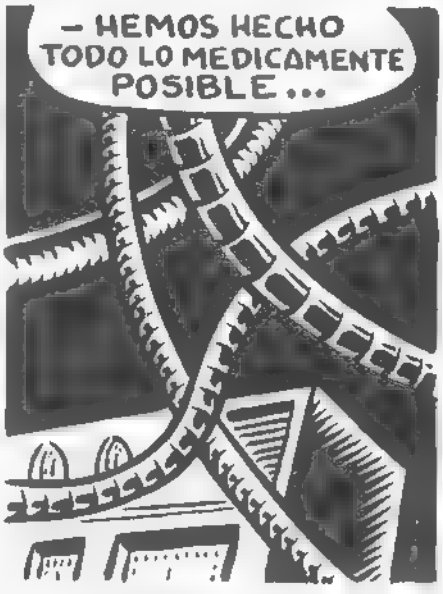


CUANDO EL ARTEFACTO ALCANZA LA ESTRATOSFERA SON EXACTAMENTE LAS 23.44 EN LA CIUDAD DONDE UNA MADRE VA A MORIR...



-LAS 23.45... QUEDA POCO TIEMPO YA...

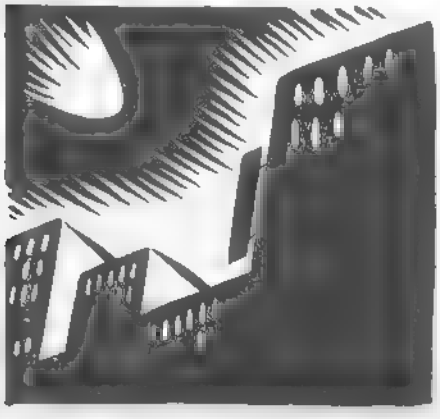
- HEMOS HECHO TODO LO MEDICAMENTE POSIBLE...



-ESPERE! PARECE QUE REGISTRA UNA LIGERA MEJORIA!

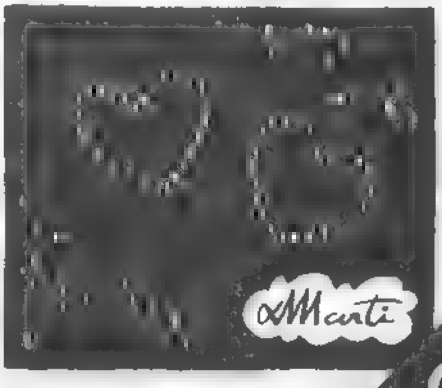
-LO SABIA! -ELLA QUIERE VIVIR!

- 23.50. EN LA CIUDAD DONDE UNA MADRE PARECE QUE NO VA A MORIR AUN, SE DIVISA DE PRONTO UN HAZ LUMINOSO QUE SE ACERCA...



...Y EXPLOTA...

-LA GUERRA DE LOS SEIS MINUTOS HA TERMINADO. -EN UNA CIUDAD DONDE LA MUERTE IBA A SEPARAR A UN HIJO DE SU MADRE, UNA BOMBA LOS HA UNIDO ...PARA SIEMPRE...



SU FUNCIÓN ERA LA DE PROTEGER EL ECONOMATO, Y DUDO QUE EN TODA LA HISTORIA MILITAR HUBIERA HABIDO JAMAS UN CONJUNTO MAS DEPLORABLE DE HOMBRES.

"LA LINEA VERDE" ESTA ERA LA DESIGNACION OFICIAL DE LA BRIGADA EL LLAMABA A SUS MIEMBROS "LA BANDA DE ANGEL", PERO LOS SOLDADOS LOS LLAMABAN "LOS ALTOS MANDOS DE LA GRIFA"

LOS ALEGRES CHICOS DE LA COMPAÑIA "C"

LAS TROPAS LE LLAMABAN EL "CAPITAN ARAÑA", HABIAN TRATADO DE DESHACERSE DE EL, POR LO MENOS DOS VECES UNA CON UNA MINA "CLAYMORE" EN LA PUERTA DEL C.O.T Y OTRA CON UNA GRANADA COLOCADA DEBAJO DE UN SACO

C.O.T: CENTRO DE OPERACIONES TACTICAS

H.H. BURKE ALIAS "EL CAPITAN ARAÑA"

JACK ANGEL, APODADO "EL ALCALDE DE AN KHE"

HABIA UN MOTEL PARA SUBOFICIALES CON SUS JARDINES, SU BARBACOA Y DUCHAS, TAMBIEN "LA CASA DEL BISTEC", "EL PALACIO DE LA PIZZA", LA PISCINA DE NATACION "ESTHER WILLIAMS" Y UN CAMPO DE GOLF CON DIECIOCHO AGUJEROS.

FRED SANTOS, ALIAS "ALFA, PAPA, TANGO"

ROY "MOTHERFUCKER" WREN, SERVICIOS ESPECIALES

HERB MANCUSO, OFICIAL DE SEÑALES.

"HEY, HEY" ABBOT, SARGENTO MAYOR

"MICKEY STRIKE" (VIETNAMITA DEL SUR)

JOHN "SLEEPER" FOGERTY SOLDADO DE 1ª

BILLY BOY "X RAY" OBSERVACION

NICK BARDONI BUSQUEDA Y CAPTURA

INSIGNIA DE SARGENTO MAYOR

ELMER "GRUÑON" BAD
SARGENTO MAYOR

BARNEY BAXTER
S-4 (SUMINISTROS)

ESPECIALISTA 5TH CLASE
PARCHE TRAJE DE FAENA

DAVID "CROCKET" ROSS
GERENTE DEL HAPPY HOTEL

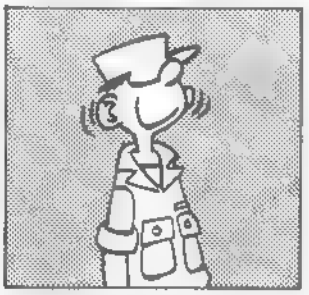
ARIZONA BILL
SOLDADO DE 1ª

RUSTY ROTTENMEYER
EN BUSQUEDA Y CAPTURA

ANTONY HERBERT
OPERADOR DE RADIO

ROY "BURP" JR
OFICIAL ASIMILAO

HARRY BELAFONTE
OFICIAL DE LETRINAS



WEST WESTMORELAND
PILOTO DE "MEDAVAC"

ARMAND "RUSTY" ROGER
S-5 (ASUNTOS CIVILES)

TODOS LOS HOMBRES QUE NO PODIAN PELEAR O ERAN INCAPACES PARA DEDICARSE A OTROS QUEHACERES, IBAN A PARAR A LA "LINEA VERDE". EN SUMA, SE TRATABA DEL CLASICO PELOTON DE LOS TORPES.

FUSIL DE ASALTO M-16 Y MINA CLAYMORE Y ACCESORIOS

TODA ESTA ESCORIA DEL EJERCITO, EN UN CONJUNTO LAMENTABLE PASABAN LA MAYOR PARTE DEL TIEMPO FUMANDO MARIHUANA EN NAUSEABUNDOS BLOCAOS, ESTA ERA LA "LINEA VERDE".

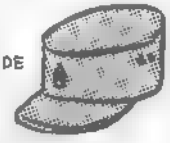
BRICK BRADFORD
CONSERJE

LARRY "CUSTER" COLT
PILOTO DE HELICOPTERO

WALLACE W. WARDEN
AMETRALLADOR

GALLARDO Y CIA.

SOMBRERO DE CAMOUFLAGE



GORRA DE FAENA

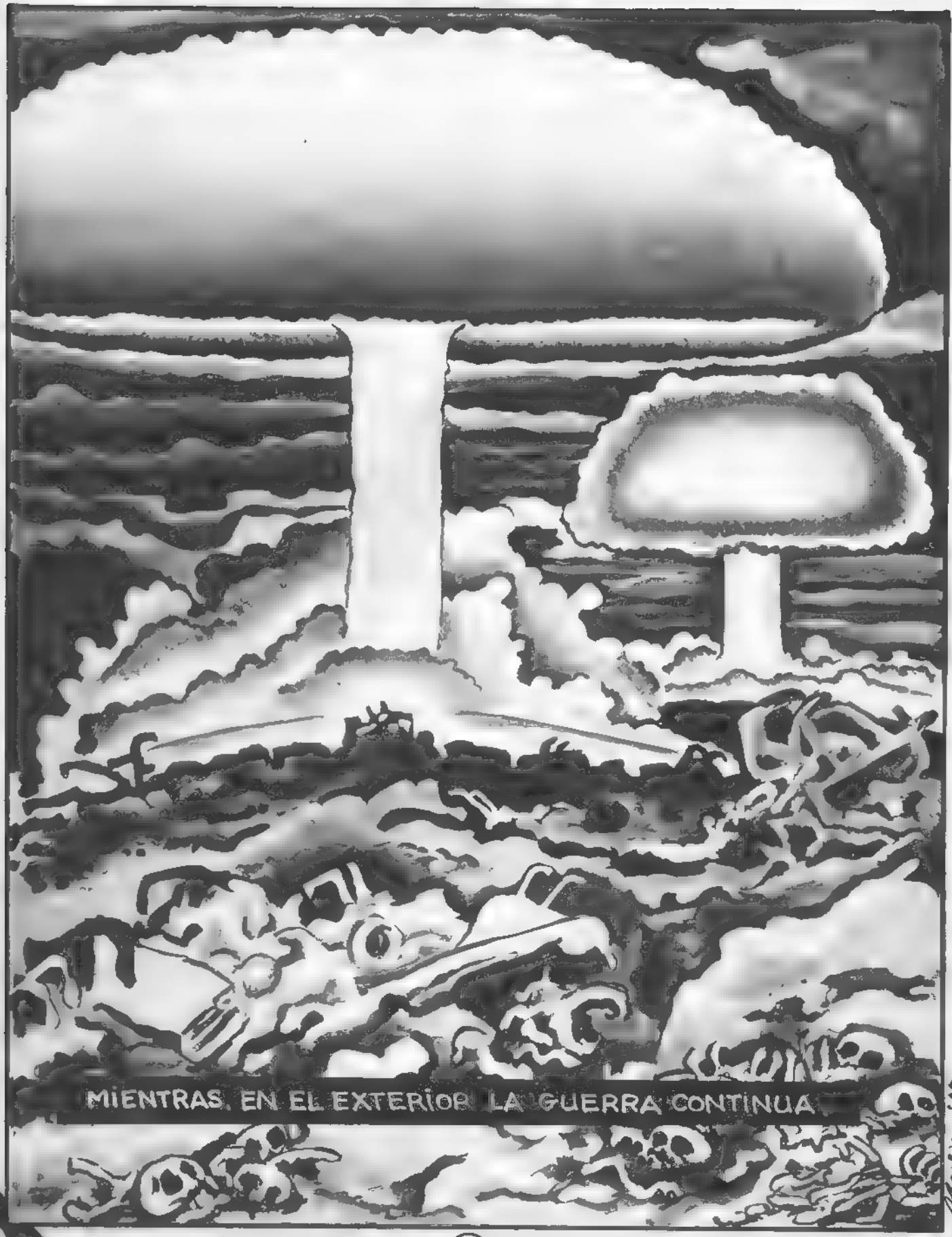
BOINICA VERDE

GORRA DE PLATO

NO NOS DEJAN SOLOS
Boris Gibert
..EN UNA EXHORTACION A LA PAZ, SU SANTIDAD, HA PUESTO DE RELIEVE, LA UNIVERSALIDAD DE LOS VALORES DE LA FE, DE CUYA DIVERSIDAD DE DONES, EMANAN LA ARMONIA Y CONVIVENCIA ENTRE LOS PUEBLOS.... Y A CONTINUACION, MENSAJE DE SU MAJESTAD.....

¿Guerra...? !!Guerra!!

por Mediavilla


MIENTRAS, EN EL EXTERIOR, LA GUERRA CONTINUA

PARA LA SÉRIE DIGOS RIDER
STREKENO & GAETANO PRÉSENTAN
LOCATTO Y PISTOLETTA
ESCOLTA IMPOSIBLE
LOCATTO Y PISTOLETTA, LAS DOS ESTRELLAS DE LA SÉRIE, ESTÁN EN MISIÓN ESPECIAL HAN DE ESCOLTAR A UN PERSONAJE POLÍTICO MUY CONOCIDO A UN CÓCTEL
YO, ESO DE METERME EN EL PUESTO DEL CHÓFER, NO LO VEO MUY CLARO.
AH AH STANDING ALIVE
ES PARA DISUADIR A LOS SUBVERSIVOS, SEÑOR.
¿USTED CREE?
CLARO, SEÑOR, PUEDE CAMBIAR DE EMISORA ¡ESTOY HARTO DE ESTA CANCIÓN!
BZZAPP ¿QUIÉN ES? ¿POR QUÉ ESTÁ CONTIGO?
PUES A MÍ ME GUSTABA ¿OK? ¡VUELVA A PONER A LOS BEE GEES!
¡CAPULLO! ¡RENATO ZERO ES MEJOR! ¡DEJE "TRIANGOLO" SEÑOR!
¡UY! ¡UY!
DE PRONTO.
¡LA CÉLULA DE COMBATIENTES ARMADOS POR-UN-COMUNISMO-AL-LIMÓN TE CONDENA A MUERTE EN TU CALIDAD DE ESCLAVO DEL ESTADO!
¿QUÉ DICES TÚ? ¡NO TE OYE NADIE!
BBRRRRNAPBRRRR
POR LAS CENIZAS DE GRAMSCI!
¡DÉJAME EL VOLANTE, CACHO MANÓN!
PRESÉNTANOS, LOCATTO!
¡OHP!
¡EPA!
¡BIENVENIDOS, INVITACIONES, POR FAVOR.
GRACIAS.
CALMA, SEÑOR, HEMOS LLEGADO.
¡UMPH!
SIÉNTESE AQUÍ, QUE NOSOTROS VAMOS AL BUFFET DIVIÉRTASE, NO LE PERDEMOS DE VISTA
ESTÁ K.O.
¿HAS VISTO QUIÉN LLEGÓ?
NO, NO, MATHAUSEN ERA MUY DIVERTIDO.
NO, NADA NEGRO PARA MÍ
GIULIO, DEJA ESTA PAPELINA DE COCA, TE HE VISTO.
KKK
¡QUITA LA MANITA, MUÑECA ¿ASÍ QUE NO NOS DEJÁIS ENTRAR PORQUE LLEGAMOS TARDE?
¡OYE TÚ, TONEL!
PERO
¡ANDA YA! ¡TE HE VISTO COGER DOS MINIPIZZAS A LA VEZ! ¡AHORA VOY YO!
¡APARTA, TEN MODALES!
¡OH, SEÑOR, ¿QUÉ TAL VA? LE TRAIGO UN VERMUTILLO QUE LO PASE BIEN, ¡NOS VEMOS!
UHUUMM.
¡UNA NICHE!
¡COÑO, LOCATTO! ¡SE HAN CEPILLADO A NUESTRO HOMBRE! ¡ERES TONTO!
ERAS TÚ QUIEN DEBÍA VIGILARLO, SO ANORMAL.
¡QUÉ ANGUSTIA! ¿OTRA CALADITA?
26 MUERTOS Y 3 HERIDOS ANOCHE EN ROMA DURANTE UNA FIESTA EN HONOR DE PAUL GETTY. EL GESTO DESCONSIDERADO DE UN NIHILISTA SE CONVIRTIÓ EN UNA CARNICERÍA. LOS PROTAGONISTAS FUERON LOS DIFERENTES GORILAS, ACOMPAÑANTES Y ESCOLTAS ARMADOS DE LAS NUMEROSAS PERSONALIDADES PRESENTES ENTRE LAS VÍCTIMAS.
¡QUÉ COÑAZO, PISTOLETTA! PON "TELE BOMBA", ECHAN LAS NOCHES DE JUSTINE"

FIN

GALL

Miguel Gallardo vive en el barrio barcelonés de Sants en un piso pequeño, luminoso y ordenado. Allí, durante gran parte de una primeriza tarde de primavera, afrontó con arrojo un interrogatorio de tercer grado. El tío, tal y como era de esperar de uno de los integrantes del gran DUO DITIRÁMBICO del cómic español, aguantó el tipo. Seguro que Mediavilla se habría sentido orgulloso de él...

Este leridano tiene 30 años, un deje a Clark Kent pero en espabilado y ningún pelo en la lengua. Y todos esos atributos le permitieron completar el siguiente abecedario personal, en el que no figuran, por razones obvias, peroratas gallardistas sobre el wolframio y el xifoides. Eso es lo único que se quedó en el tintero.

AHORA.- «En este momento estoy dibujando una historia alucinante sobre un tío de Burgos que metió un tripi en una botella de champán, durante una cena familiar en Nochebuena».

BASCA.- «La mayoría de la obra firmada por Gallardo/Mediavilla está basada en hechos reales y tiene que ver con el mundo juvenil de Juanito. El padre-padre de la saga de Makoki es él y los protagonistas una basca increíble repartida por ambientes que no tienen nada de modernos».

CURRICULUM.- «He metido la nariz en todo. Tengo una decidida voluntad de tocar varias teclas a la vez. He publicado en cantidad de revistas, desde "Star" hasta "Play Boy", pasando por "Butifarra", por citar tres que no se parecían en nada. Y siempre he compaginado mi apasionada dedicación al cómic con escarceos, más o menos tormentosos, con la ilustración y la publicidad».

DOCUMENTACIÓN.- «Yo no soy como el Juanito, tengo mi carnet de identidad en regla... No, en serio... es fundamental para realizar bien un trabajo. Una vez hasta me hice pasar por nazi para asistir a una reunión de CEDADE. A mí siempre me ha interesado todo lo concerniente a la parafernalia facha y esa información me vino al pelo para dibujar las huestes de Loperena en el álbum sobre la OTAN».

ESTUDIOS.- «No soy hombre de estudios, me suspendieron en el examen de ingreso a Bellas Artes. Pero he vivido una experiencia única: el estudio de dibujos animados en el que me inicié como "artista" y en el que conocí a Mediavilla. Era un cachondeo de sitio, un estudio pirata cuyo jefe, el Andreu, nos daba como sueldo viente duros para un bocata y nos leía, antes de empezar a currar, textos sobre los Tercios de Flandes. Aquello parecía la mili, cada película era una guerra y nosotros los soldados preferidos del general Andreu».

FAMA.- «Nunca se me ha subido el pavo a la cabeza. La fama, y hablo de una fama relativa, porque al fin y al cabo los dibujantes no somos estrellas de cine ni de rock, me sorprendió al principio, cuando salía por la tele y me saludaban en el barrio o viajaba a Langreo y me paraban en la calle. Yo prefiero mantenerme receloso ante esta nota frívola en torno al cómic».

GAMBERRADAS.- «Las he hecho de todos los colores»

HISTORIETA.- «Para mí es como una droga. A veces reniego de ella, pero siempre vuelvo más colgao que antes. Me sale de dentro, como todo lo verdadero, y eso me exige quemar etapas. Ahora, con la publicación del álbum del Tío Emo, soy consciente de que damos carpetazos a una época, en las que las historietas de Makoki y sus colegas son el testimonio de un mundo que se va».

INFLUENCIAS.- «Cuando empecé copiaba a todo el que se me ponía delante: Segar, Moebius, Herriman, Corben... No me preocupaba carecer de un estilo propio. Ahora las nuevas generaciones de dibujantes tienen un nivel técnico muchísimo más alto que el nuestro. En comparación con ellos nosotros no sabíamos hacer ni la o con un canuto. Pero se pasan, algunos se pasan. Sólo dibujan si han elaborado un estilo personal y están viciados con lo del grafismo limpio. Claro que también hay gente genial, como el Das Pastoras, que ya nace aprendida».

ARDO

JORNADAS.- «Las jornadas sobre el cómic son un rollo exclusivamente político. Te llevan, te traen y no "fotes" nada. Es un lujo desmedido en un país en el que el cómic está en mantillas. El montaje, similar al que se marcan con el rock, tiene el objetivo de ganar el voto joven. Las tiradas de cientos de miles de ejemplares, como las de los tiempos del Capitán Trueno, no van a volver a base de bla-bla-blas pretenciosos».

KIOSKO.- «El boom del cómic ha sido de pegolete. Ni había mercado para tantas revistas, ni dibujantes para publicar en ellas. Pero los kioskos parecen grandes peceras llenas de pirañas devorándose unas a otras. Los editores, lo quieran no, están condenados a entenderse».

LINEAS.- «Lo mío es bascular entre la línea clara y la chunga. Y no paro de discutir con las gentes "preclaras" para que reconozcan el trabajo de los "chungosos" y viceversa. En cualquier caso, detesto la perfección fría, el preciosismo gratuito, y me doy un currito a mí mismo cuando me vuelvo demasiado fino. Si me tengo que pasar, prefiero hacerlo por el otro lado, con dibujos más toscos pero con algo dentro, y si es eso que llaman alma, pues mejor».

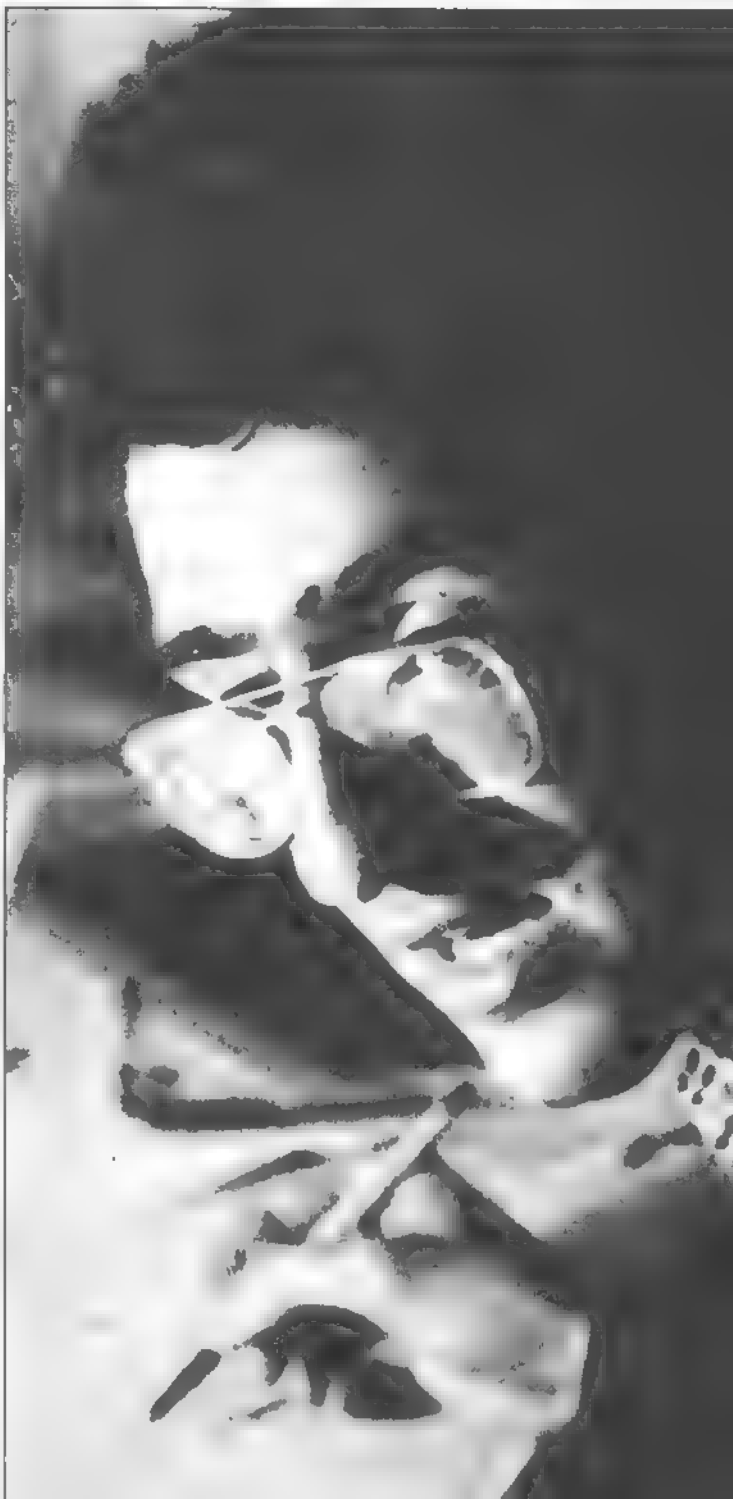
MEDIAVILLA.- «Le considero un genio. Todo lo que hace le sale redondo. Mi gran suerte ha sido tenerlo de maestro durante años. Ahora cada uno seguimos nuestro camino, pero mantenemos un contacto estrecho. En cierto sentido, para mí, es como volver a empezar. Y eso supone un reto guapo...»

NOVIA.- «Cuando entran las mujeres en tu vida, no te queda más remedio que montártelo de otra manera. A veces, claro, añoro la vida disipada de antes, pero se me pasa enseguida. Mi novia se llama Antoñita. Vivo con ella desde hace cuatro años. Y es enfermera, como la novia de Juanito, por lo que se puede decir que en eso también hemos llevado vidas paralelas».

NONEZ.- «Este es un país ñoño y todavía me hago cruces de que no nos hayan empapelado después de haber publicado todo tipo de barbaridades».

OTAN.- «Nuestro álbum sobre la OTAN pudo parecer una pasada, un esperpento de tomo y lomo, pero se ha comprobado, por enésima vez, que la realidad le da ciento y raya a la fantasía más desbordada. La campaña del referéndum fue un cómic monstruosamente malo, realizado en vivo y con un presupuesto tremebundo. Yo voté que no. Mi padre, oficial del Ejército Republicano, ya se las pasó putas por toda la familia».

PELIS.- «Me gustan mucho las de los cines de barrio y, en especial, las norteamericanas



de la serie B. Mi máxima aspiración es lograr el fuste creativo del primer Berlanga, esa combinación perfecta que logra entre la historia que narra y la forma en que lo hace».

QUEJIO.- «La revista "Makoki" es la espinita que tengo clavada en el corazón».

RROLLO.- «La gente del Rrollo era de otra generación. Cuando la conocí, en casa de un Mariscal convaleciente de hepatitis, no apreciaron demasiado mis dibujos, en exceso psicodélicos para su gusto. Fue en aquella ocasión cuando vi por primera vez a Martí y se gastaba unos zapatos de gángster con los que flipé mucho».

SUCESORES.- «Pepito Magefesa, Perico Carambola –cuyo guionista es Ignacio Molina– y compañía son tan míos como los otros personajes que he dibujado. Está claro que también son distintos pero eso obedece a que ahora vivo otra etapa. El álbum de Pepito Magefesa ni siquiera es una historieta, sino guiños, chistes, un cola-cao mental que tenía que sacar al exterior. De todos modos yo evoluciono muy lentamente, porque atesoro las ideas, vuelvo una y otra vez sobre ellas y no las suelto hasta que no las he exprimido como a un limón».

TRABAJO.- «Curro bastante. La leyenda que circula en ese sentido es cierta. Igual me pego seis o siete horas de trabajo diarias y luego, cuando me pongo ante el televisor, todavía aprovecho el tiempo para los últimos retoques. Soy desmedido cuando se trata de historias a color. Cada viñeta la trabajo como un cuadrito. Es mi cabezonería. Y resulta obvio apuntar que disfruto con lo que hago...»

¡UFF!- «¿Cuándo se acaba esta pendejada de entrevista?».

VIOLENCIA.- «Quienes han acusado a la saga de Makoki de violenta están cegatos perdidos. No se enteran de lo que pasa a su alrededor ni han profundizado en la lectura. Nuestras historietas están empapadas de ternura. Y esa es una ternura común a todo el cómic hecho con amor y con honradez, que es como hay que hacer cualquier cosa».

YUPPIE.- «¿Yuppie? ¿Yuppie yo? ¿Yuppie carpetovetónico yo? Anda y que te ondulen... En todo caso, de ser algo, apenas admito otra definición que dibujante y, si hay que añadirle un adjetivo, en este caso el de carpetabitónico, aunque cada vez me chifla más el color».

ZURRIBURRI.- «Sí, vale, la vida es un tango. Pero yo no soy Gardel. Y ya te he dicho que tengo laburo. Debo volver con el tronco burgalés que convirtió las burbujitas del champán en pompas de L.S.D. para sus viejos...»

Kandido Huarte

NICARAGUA

Muñoz y Sampayo

CAPITULO 8

Alack Sinner está comprobando los sucios manejos de oscuros personajes yankis. Un fallido atentado, ciertos rumores en los pasillos de la ONU, veladas y no tan veladas amenazas atestiguan que el caso de la revolución sandinista no es el capricho senil de un viejo y frustrado actor. Y al fondo, está Delia...

El presidente Reagan exige que...
...Nicaragua disuelva su parlamento antidemocrático...
Rrrrr...
bip-bip
...como única e indispensable condición... a fin de...
Disuelva, si...
...participar en el rol de árbitro imparcial...
No, no quiero comer nada, déjame en paz.
...en conversaciones de paz entre los sandinistas y la guerrilla democrática.

Y vi-y vi como los marines mataban a las personas qu-que se querían...
Ha habido quejas de los otros padres. Dicen que su nena es comunista.
¿Comunista?... ¿Cheryl comunista?
¿Le ocurre algo, señora?
Es que mi hija... de ocho años es com... comunista...
¡¡Y eso le parece gracioso a usted?!

En la escuela dicen que soy comunista. ¿Que es?
Ice th' break dance.!!
...breakdancin' th' ska-crapers.!!
Si no lo sabes es que no lo eres ¿no?
Tengo hambre.
Todo estaba pareciéndose a un disparate.
Y tu .... ¿lo quieres a mi papá?
Everything Hot
Hot Dog
Si, lo quiero, claro que lo quiero.
Y tú, Alack.. ¿la quieres a ella?
¡¡ESO!! Quiero patatas fritas.!!

No nos librabamos de mi casa.
No le... no le...
Riin-trill...
...no le respondiste...
Hola... Hola!
S-si?
Soy Sinner, tu padre.
Ni de mi padre. ¿Que es un padre?
Te hablo para comentarte, ¿sabes?...
¿Qué?
¿Donde?
...que yo estuve allí hace 50 años con la marina...
En Nicaragua... estuve y combati. Ahora todo esto me lo hace recordar y como no tengo a quién contárselo te llamo... ¿Estás bien de salud? Yo, bien.
...¿qué hacías allí?
Con los marines contra el comunismo... ¿Que voy a hacer?... Tendrían que mandarlos de nuevo.
Agregó que andaba mal del hígado y que sigas bien y que hasta pronto.

Delia se iba en el mismo avión que "El Padre," a quien se le notaban los efectos del ayuno.
Seguirá...
...seguirá con su huelga de hambre. No tiene nada más que hacer aquí...
Yo tampoco...
Jorge se quedará unos días... Yo... te espero.
Es cierto que te quiero... es cierto.
Mr. Ferro
Adiós. A-adiós
KEN EDY AIRPO

ba el teléfono. Pensé: ¿Delia?...
RING
que te quiero... es cierto.
Se ha encaprichado, quiere ir a dormir a tu casa...
Voy a busc...
Cada vez se parecían más, las mujeres.
Hasta mañana...
Cheryl no había vuelto a pedirme cosas imposibles. Me temía y lo sabía. Me hubiera gustado dormir con Enfer.

* ver "Ciudad sombría"

UNID
Lo devolví con intereses. No quiero deberte nada a este país.
?
UN
Este país. Mi casa.
Nicaragua... Nicaragua, la casa de Delia. Hasta entonces casi nunca había oído hablar de ese país, donde mi padre había estado y molestado.
A este no hay que visitarlo más. Ni al policía ese que renunció.

¿Entonces se convertían en la "dictadura" que Ronald decía que eran cuando no lo eran? La radio no mencionaba al "Padre" ni a su huelga de hambre. Ni a Jorge. Ni, por supuesto, a Delia, a quien no le dije que estaba empezando a quererla.

Fin

Milan-Enero 86

COLECCION DE BOLSILLO

EL SUEÑO 100.000 DE PHILBERT DESSANEX
por Gilbert Shelton
Colección de Bolsillo
48 pág. 13x21 cm.
225 Ptas.

buitre buitaker

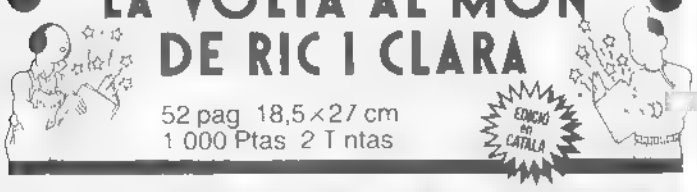
La septima maravilla de Gallardo y Medavilla

IMATGES DE JOOST SWARTE — TEXTE DE WILLEM

LA VOLTA AL MÓN DE RIC I CLARA

52 pag 18,5×27 cm
1 000 Ptas 2 T ntas

EDICIÓ EN CATALÀ



02003 ALBACETE
Pérez Galdos, 62

ESPECIALISTAS EN COMIC

COMPRA VENTA, CAMBIO DE COMIC Y NOVELAS

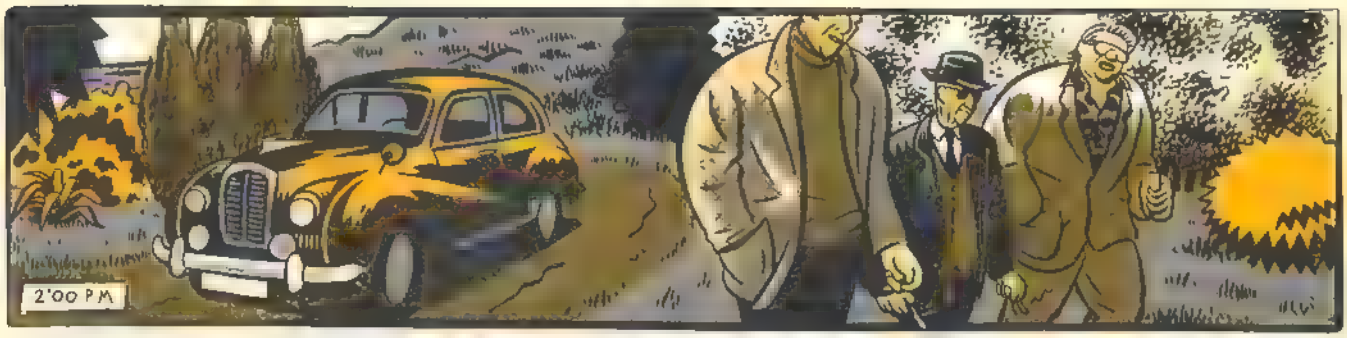
ESPECOMIC-2000

CANALLA

CAPITULO 5

Balboa Jaúregui, harto de casi todo, se ha traído a los mismos monguis que le han secuestrado a su casa, aun a sabiendas que la poisma les pisa los talones. Allí se ha enrollado con Merche, la drogota de la pandilla. Y a lo tal Merche no se le ha ocurrido otra tos mejor que pelarse de un tiro a la ex amiga de Balboa. Y así estamos.

BALAGUER / MARTIN



RAOUL MARTINARD ERA UNO DE LOS JEFES SUPREMOS DE LA COMPAÑÍA. ESTABA AFINCADO EN MARSELLA. Y SU MISIÓN CONSISTÍA EN CONTROLAR LA SUCURSAL ESPAÑOLA. HABÍA TENIDO NOTICIAS DE LO SUCEDIDO Y LE HABÍA FALTADO TIEMPO PARA TOMAR UN AVIÓN Y PRESENTARSE ..

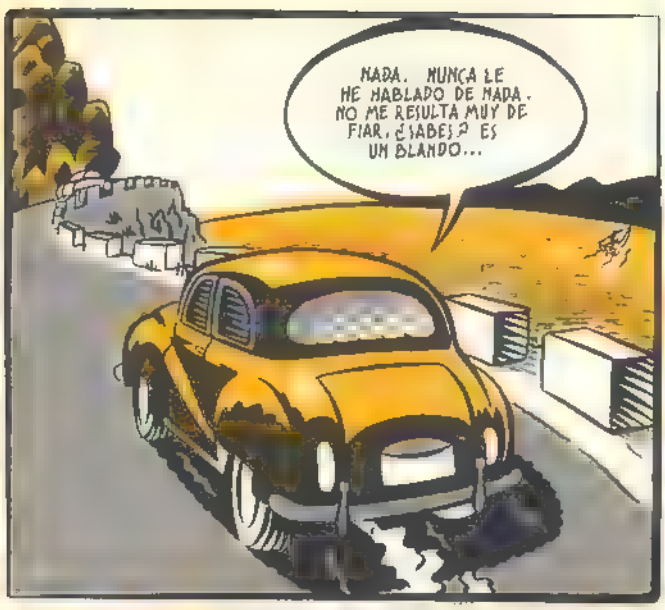
ACOMPAÑADO DE GUZZIK...

Y DE ESPÓSITO. MALA COSA.

ME ALEGGO DE QUE LO SEPAS. POGQUE, DE HO SEG ASÍ.... SI LA POLICÍA LOS CAPTUGA ANTES QUE NOSOTGOS, PODGUIAN DECIG TU HOMBGUE..Y TE DETENDGUÍAN... Y TÚ PODGUÍAS DECIG MI HOMBGUE..
¡NO, NO, RAOUL! ¿CÓMO PUEDES PENSAR ESO?
POG SI ACASO. AHOGA MISMO IGUEMOS A BUSCAG A ESOS LOCOS Y LES DAGUEMOS LO SUYO... ¿DE ACUEGDO? ¿DÓNDE ESTÁN?
TIENEN SECUESTRADO A UN SOCIO MÍO, UN TAL MIGUEL BALBOA. ESTOY SEGURO DE QUE SE HAN REFUGIADO EN SU CASA DE CAMPO.
JIÁ, JIÁ ¿A QUE PAREZCO EL PRIMO DE TORO SENTADO?
¿Y YO QUÉ? ¿EL CUÑAO DE DANIEL BUN?
MAGNÍFICOS LOS DOS, SOLO QUE TÚ, INDIO...
¡¡QUIETAS LAS MANOS!!

¿QUÉ ESTÁS PREPARANDO AHORA PIPIOLO? ¿CUAL ES LA SIGUIENTE ATRACCIÓN?
MATAR A PRADERA-ORTIZ. ESO ES LO QUE QUERÍAS, ¿NO? EL TE ECHÓ ENCIMA A TODA LA PASMA, EN VEZ DE DARTE LO QUE PEDÍAS. FUIMOS SOCIOS HACE TIEMPO Y SÉ DÓNDE VIVE.
NO. NO ME FÍO DE TI. CABRÓN. NO ME FÍO.
¡VAMOS, INDIO! ¿TODAVÍA NO TE FÍAS DE MÍ?
DE TÍ LO QUE ESTOY ES HARTO. DESDE QUE TE CONOZCO TODOS ESTAMOS BAILANDO AL SON QUE TU TOCAS. Y QUIERO QUE SEPAS QUE AQUÍ SE HACE LO QUE YO DIGA.
PERO BUENO.... ¿NO HE MATADO AL CICLISTA? ¿NO TE HE DADO DOCE MILLONES? ¿NO TE ESCONDO EN ESTA CAJA?
VÁMONOS.
QUERIDA, ACABAD DE COMER SIN MÍ. VOLVEREMOS ENSEGUIDA.
MUY BIEN, QUERIDO.

NO... NO ME FÍO DE TÍ, PIPIOLO.
DÁME DIEZ PUÑETAZOS. BIEN DADOS.
¿!?
¿ TE FIARÍAS DE MÍ SI AGUANTO DIEZ PUÑETAZOS ? ME PONGO EN TUS MANOS. NO ME VOY A DEFENDER. SI ME RESISTO PUEDES MATARME, SI QUIERES...
ESPERA, INDIO. NO LE HAGAS CASO..
VALE.
¡UNO!
¡¡ NO, INDIO. BASTA YA. ESTÁIS LOCOS !!
QUIETA, MERCHE. ESTO ES ENTRE EL INDIO Y YO.
NO SÉ QUÉ COÑO ESTÁS PREPARANDO PIPIOLO... PERO TE JURO QUE ES UN PLACER.
¡DOS!
ZUMBA
. Y ESE BALBOA, ¿SABE ALGO DE LA COMPAÑÍA ?


NADA. NUNCA LE HE HABLADO DE NADA. NO ME RESULTA MUY DE FIAR, ¿SABES? ES UN BLANDO...

¡TRES!
BAF

¡CUATRO!
PONK!

YA... PERO AHORA SABRÁ TANTO COMO ESOS LOCOS. SE LO HABRÁN CONTADO TODO..

¡CINCO!
FUNK

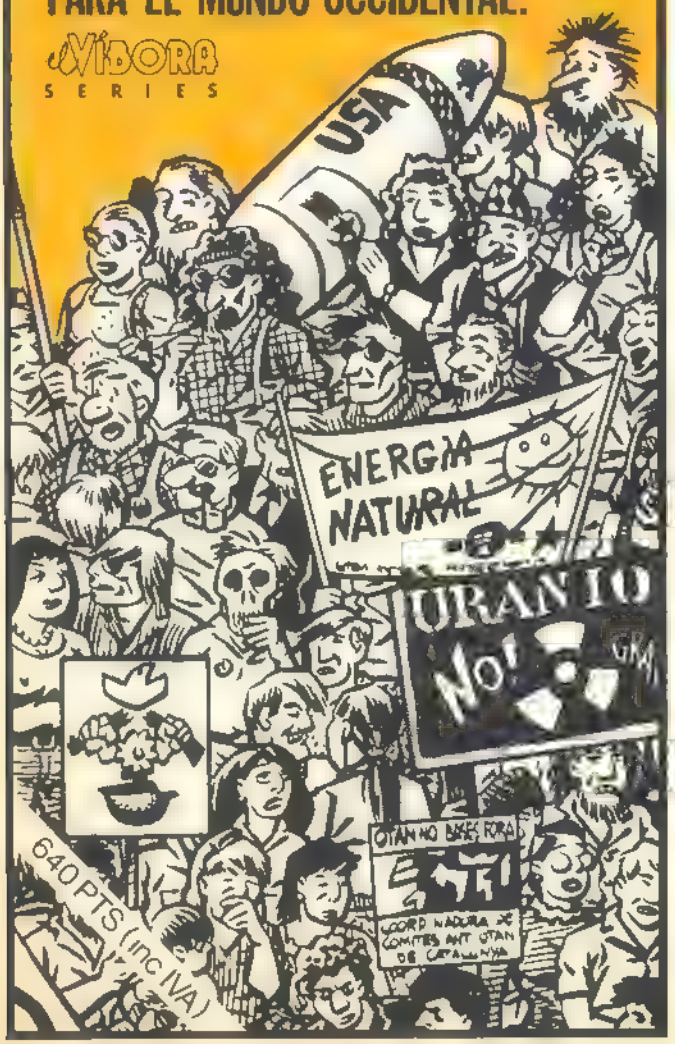
¡ERES LA OSTIA, PIPIOLO. DE ACUERDO, SÍ, ERES LA OSTIA. SOMOS SOCIOS.
¡ESTA CASA ESTÁ VACÍA! ¡AQUÍ NO HAY NADIE!
¡¡AQUÍ NO HAY NADIE, LUIS!! ¿¿TE ENTEGAS?! ¡¡NO HAY NADIE!! ¿¿ES ASÍ COMO LO CONTGOLAS TODO??!
¡ESPERA, RAOUL, ESPERA... ¡¡TENGO AMIGOS EN LA POLICÍA! ¡ELLOS ME AYUDARÁN!
¿SABES, PIPIOLO...? ME SABE MAL HABERTE ESTROPEADO LA CASA?
OH, NO ES MI CASA... ES DE MI AMIGA... ¿NO VEÍS QUE A MI CASA PODRÍA HABER LLEGADO CUALQUIERA...

(C O N T I N U A R Á)

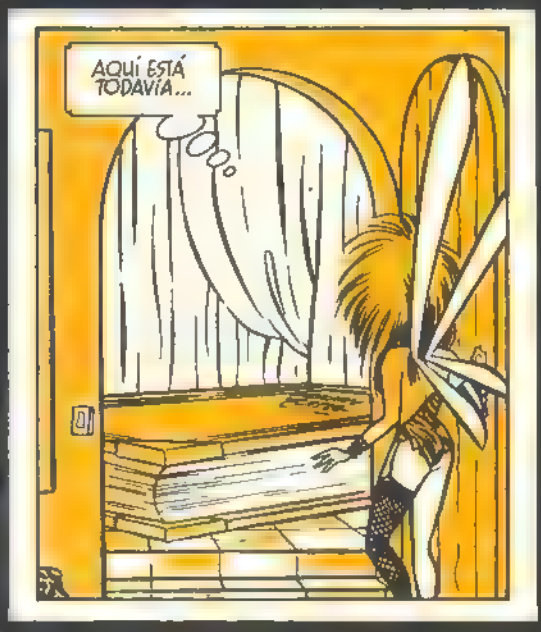
OTAN SI
OTAN NO

UNA SUPERPRODUCCION GRAFICA DE GALLARDO, CARULLA Y MEDIAVILLA PARA EL MUNDO OCCIDENTAL.

VÍBORA SERIES



PETER PANK en LICANTROPUNK



CAPITULO 3

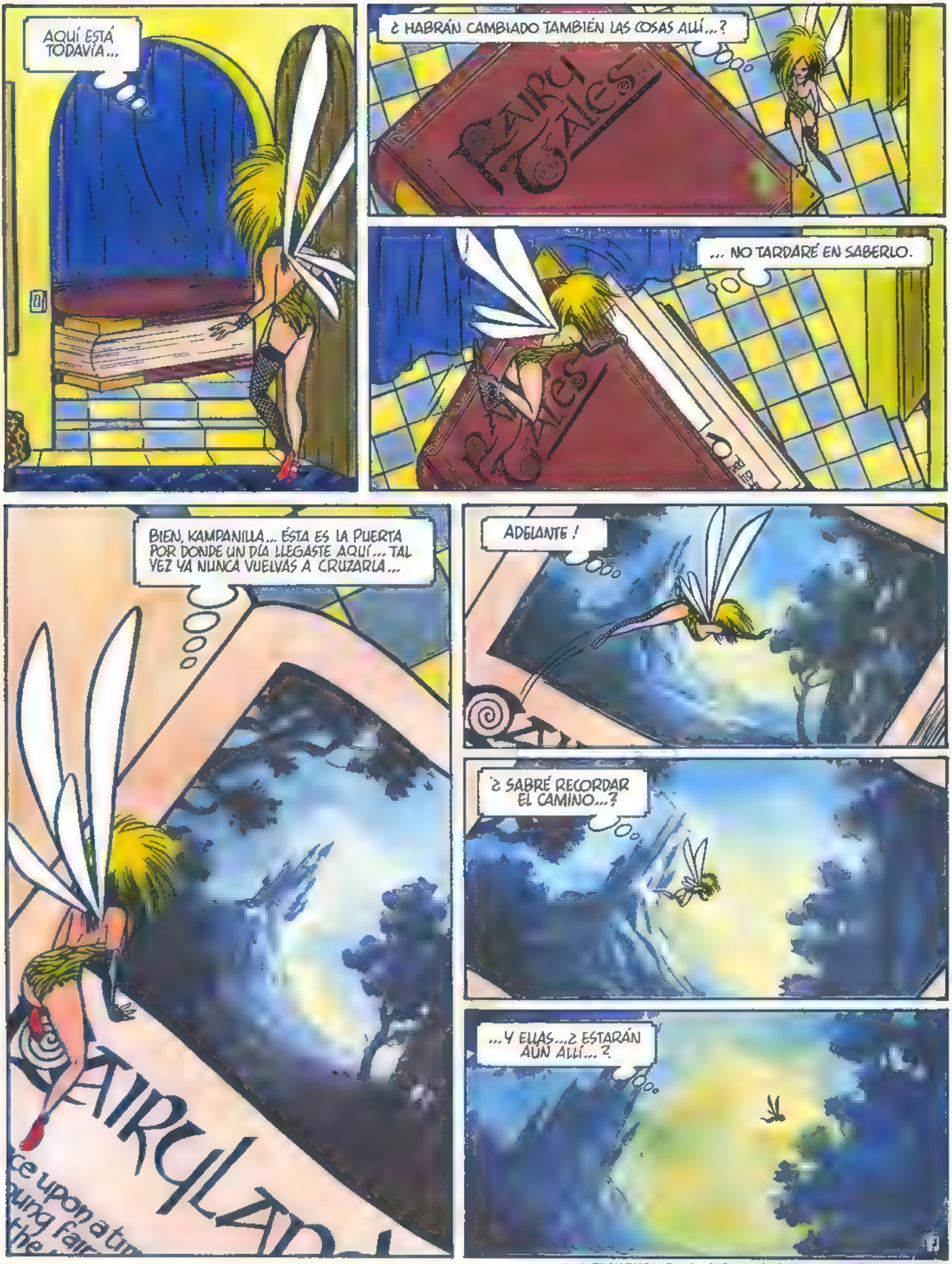
El Kondo Drakul (terror gótico, castillo en Escocia) y El Amo (aspirante a amo del mundo, vía ordenador) no se entienden nada bien.

El Amo ha dejado hecho un zombi a Peter Pank y lo ha enviado a Londres. Tras la contraseña de rigor, habrá de eliminar a Drakul.

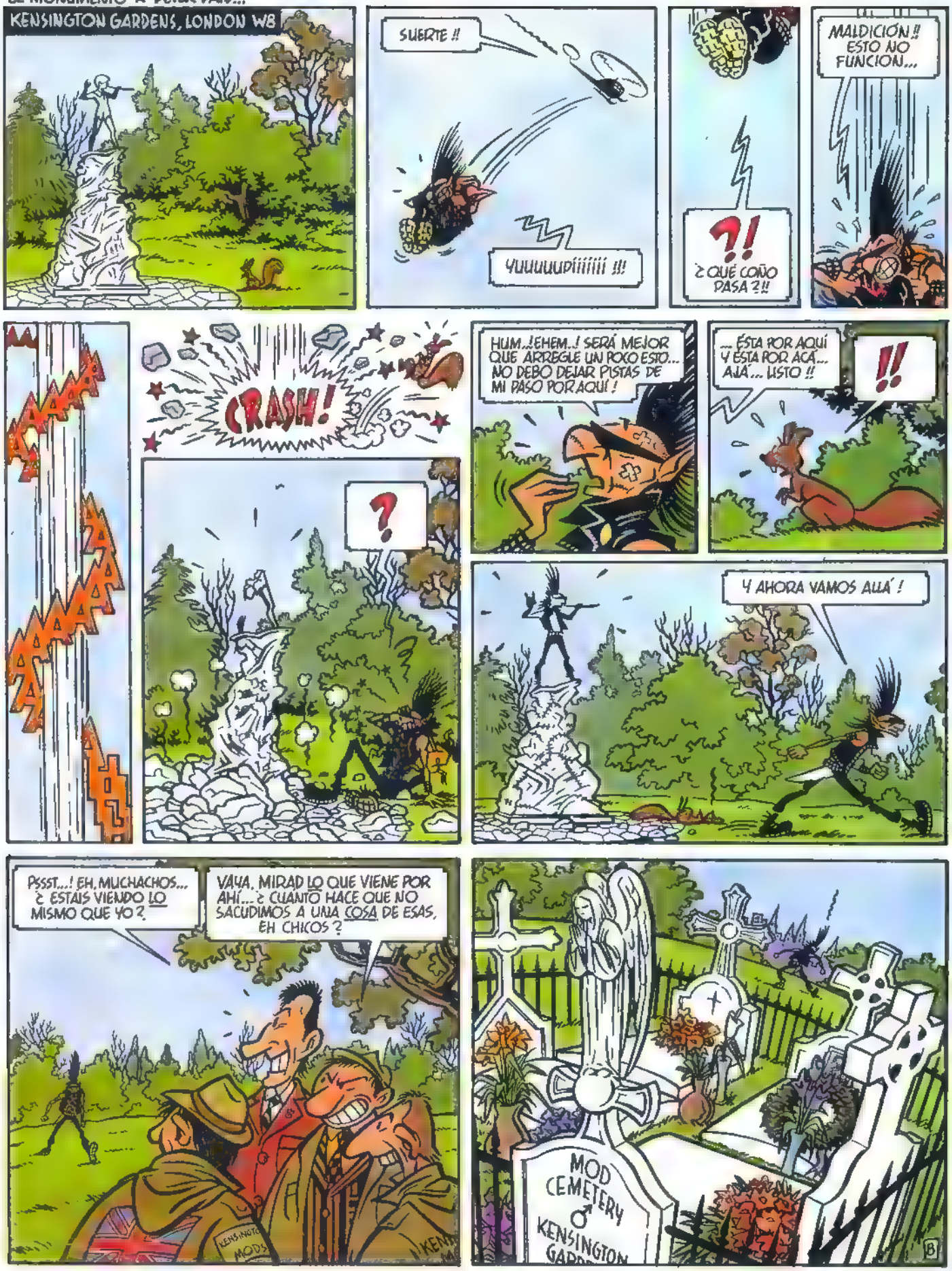
Kampanilla, añorada, ha vuelto a Punkilandia.

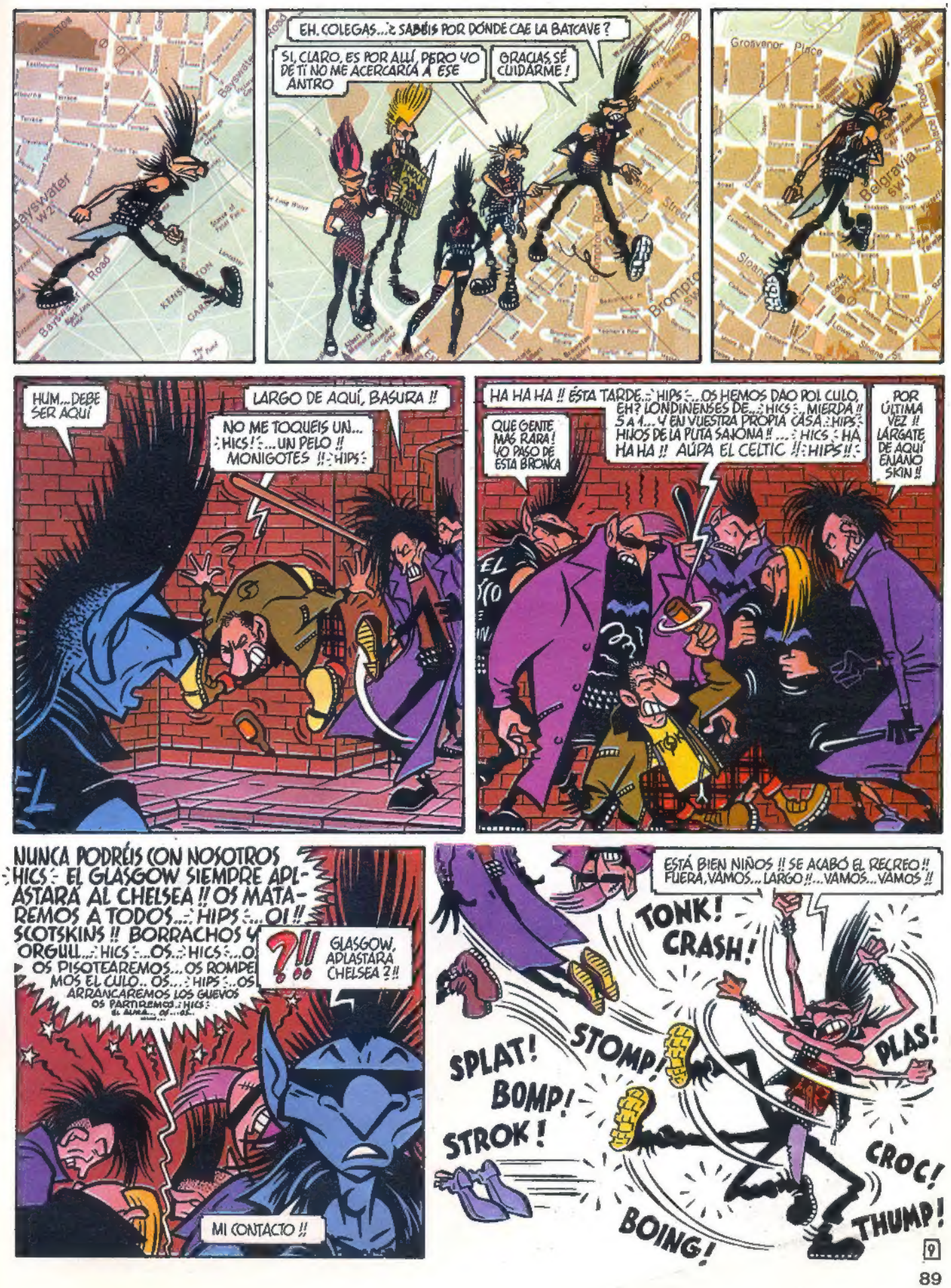
Pero de camino al País de las Hadas, su verdadera patria.

MAX


AQUÍ ESTÁ TODAVÍA...
¿HABRÁN CAMBIADO TAMBIÉN LAS COSAS ALLÍ...?
FAIRY TALES
... NO TARDARÉ EN SABERLO.
FAIRY TALES
BIEN, KAMPANILLA... ÉSTA ES LA PUERTA POR DONDE UN DÍA LLEGASTE AQUÍ... TAL VEZ YA NUNCA VUELVAS A CRUZARLA...
FAIRYLAND
ADELANTE!
¿SABRÉ RECORDAR EL CAMINO...?
...Y ELLAS...¿ESTARÁN AÚN ALLÍ...?

EL MONUMENTO A PETER PAN...

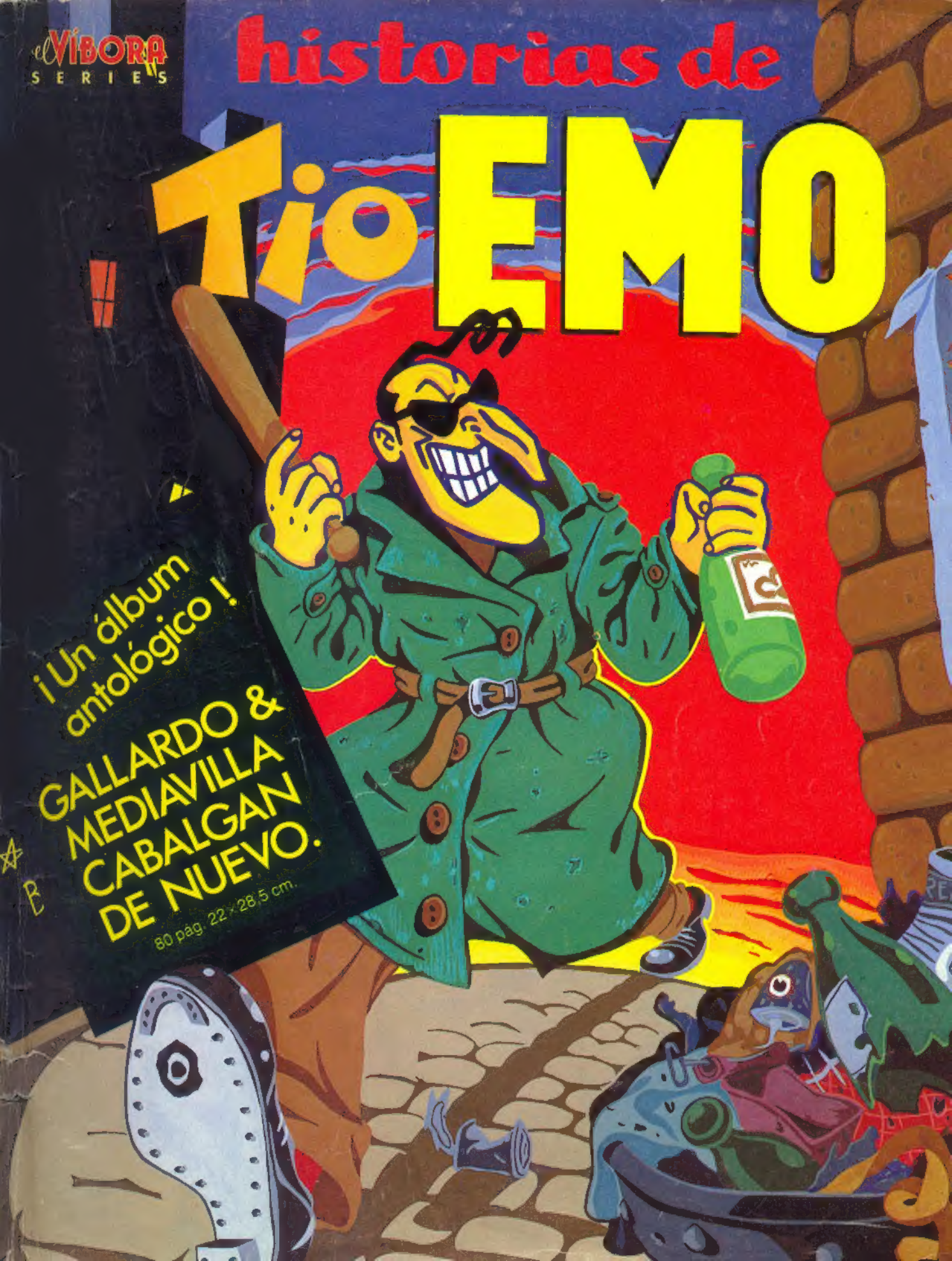



EH, COLEGAS... ¿SABÉIS POR DÓNDE CAE LA BATCAVE?
SI, CLARO, ES POR ALLÍ, PERO YO DE TÍ NO ME ACERCARÍA A ESE ANTRO
GRACIAS, SÉ CUIDARME!
Bayswater W2
Grosvenor Place
Belgravia SW1
HUM... DEBE SER AQUÍ
LARGO DE AQUÍ, BASURA !!
NO ME TOQUEIS UN... :HICS!:... UN PELO !! MONIGOTES !! :HIPS:
HA HA HA !! ÉSTA TARDE... :HIPS:... OS HEMOS DAO POL CULO, EH? LONDINENSES DE... :HICS:... MIERDA !! 5 A 1... Y EN VUESTRA PROPIA CASA :HIPS: HIJOS DE LA PUTA SAJONA !! ... :HICS: HA HA HA !! AÚPA EL CELTIC !! :HIPS!!:
QUE GENTE MÁS RARA! YO PASO DE ESTA BRONCA
POR ÚLTIMA VEZ !! LÁRGATE DE AQUÍ ENANO SKIN !!
NUNCA PODRÉIS CON NOSOTROS :HICS: EL GLASGOW SIEMPRE APLASTARÁ AL CHELSEA !! OS MATAREMOS A TODOS... :HIPS:... OI !! SCOTSKINS !! BORRACHOS Y ORGULL... :HICS:... OS... :HICS:... O
OS PISOTEAREMOS... OS ROMPE
MOS EL CULO.. OS... :HIPS:... OS ARRANCAREMOS LOS GUEVOS
OS PARTIREMOS :HICS: EL ALMA... OI... OI...
?!!
GLASGOW, APLASTARÁ CHELSEA ?!!
MI CONTACTO !!
ESTÁ BIEN NIÑOS !! SE ACABÓ EL RECREO !! FUERA, VAMOS... LARGO !!... VAMOS... VAMOS !!
TONK!
CRASH!
SPLAT!
STOMP!
PLAS!
BOMP!
STROK!
CROC!
BOING!
THUMP!

¿COMO CONTINUARÁ? CON ORDEN PERO SIN REFLEXIÓN!

el VIBORA SERIES

historias de TIO EMO



¡Un álbum antológico!

GALLARDO & MEDIAVILLA CABALGAN DE NUEVO.

80 pág. 22×28,5 cm.

SENSIBILIDAD, TERNURA Y MORBO.
EL SECRETO DE...